

0. 報告日：2011年 8月 12日(金)		
1.参加期間と場所：2011年 7月 25日(月)～30日(土) 大韓民国・釜山大学		
2.申請者と所属チーム		
資料作成者	(所属、学年) 大分大学大学院工学研究科 福祉環境工学専攻博士前期課程1年 (氏名) 竹田津 誠二	所属チーム (所属チーム名称) B5_JO2 (構成員氏名、大学、学年) 自身を含む Dyah FATMA、九州大学、M1 Kohei NOGUCHI、大分大学、M2 Seiji TAKETAZU、大分大学、M1
3.感想と今後の抱負		
<p>韓国に行くまでのエスキス段階では、敷地図や文章による情報のみで現地の周辺環境や雰囲気、人間の営みを想像しエスキスを行ったが、実際に現地に赴くと異国の国の雰囲気や想像していた街のスケール感の違いに戸惑いを感じたぐらいであった。</p> <p>韓国の雑多な雰囲気や40階段を挟んだ上部と下部の街並みの差異は、実際の敷地サーベイによって得られた情報であり、敷地から読みとる計画の重要性をいま一度学んだ。土地にはそこに住む人の生活が反映されている。</p> <p>そして、もう一つ学んだことは設計のプロセスである。これまで私は一つひとつ段階を踏む論理的な計画手法を行ってきたが、今回は大方コンセプトを考えると次に形態を考え、その後はその間を埋めていくという手法を行った。コンセプトを固め過ぎないため、形態も柔軟性を持ち、しかし、大方のコンセプトは決まっているため軸がぶれることもない。論理的な計画ではコンセプトを固め過ぎているが故に、形態を考えにくくするという問題を生じていたため、今回のワークショップは本当に様々なことを学んだ。</p> <p>対外交流は自分の位置を改めて認識する機会であり、人の成長を促進させるものだとして改めて感じた。技術的な知識がないことのこわさを体感し、自分の持ち得ない技術の習得は、作業効率の促進のみならず、計画手法や考え方の幅にも繋がると感じさせられた。</p> <p>これまでは自分の構想する建築でも、それを表現する技術がないために表現できないこともあったので、今後は技術的な知識を増やしていくことを一つの目標としたいと考えています。</p>		
4. 提案作品		
タイトル	GIVING A NEW MEANING FOR MEETING	概要 かつて避難民の出会いの場となっていた40階段は、現在ではその役目は失われ、そしてさらに交通機能でさえも衰退してきていると言える。そこでこの40階段周辺に現代での新たな『出会い』を提案する。通過交通によって分断された空間から車を排除することで、オープンスペースと建物が一体となった建築が構築され、人の往来、機能の浸透、視覚的求心性が満たされた空間は新たな『出会いの場』となる。

5. 提案作品のパネル

analysis

Site of 40 Steps

Current 40 Steps
 The current area is a thoroughfare, and is not comfortable for pedestrian to walk on. The vehicle lanes are too wide, and the sidewalks are too narrow and separated from the main attraction area. The main attraction area is a lot of old buildings, and the open spaces and the buildings. Other problems are that the buildings are too tall and are not well connected to the street level. The current area is not the original 40 Steps. The original one has a lot of old buildings, and the main attraction area is a lot of old buildings. There is a lot of old buildings, and the main attraction area is a lot of old buildings. There is a lot of old buildings, and the main attraction area is a lot of old buildings.

History of 40 Steps
 During the Korean War, a lot of refugees have come to this area. They have built their own houses along the street. The area below the street is a lot of old buildings. The area above the street is a lot of old buildings. The area below the street is a lot of old buildings. The area above the street is a lot of old buildings. The area below the street is a lot of old buildings. The area above the street is a lot of old buildings.

concept

Pedestrian exclusive area in front of the stairs for comfort of the walkers. Vehicular traffic is changed by creating loops for cars and the area, so that the needs of the residents can still be met.

Centripetal shapes focus the attention of people who come towards the 40Steps.

Close-Open by arranging trees in the first plaza to create a more intimate space, and opening the main plaza by making the buildings around it in circular shape.

Permeable for people to come through the building and the street. The design also permits permeability on vertical access.

Time and Scene of usage By creating a mixed use area, it is hoped that the area will be active through out the day and night.

Metaphor
 Historical 40Steps
 Ideas + Concept

design

6F, 5F, 4F, 3F, 2F, 1F, GF

BEIJI IMAGIHOUSE, BELLI IMAGIHOUSE, DYWAN KATAMA

keyword → meeting → to meet → to get to know → to gain knowledge

GIVING A NEW MEANING FOR MEETING in **40steps**