

0. 報告日：2012年 8月 18日 (金)		
1.参加期間と場所：2012年7月30日 (月)～8月4日 (土)、大韓民国・釜山大学		
2.申請者と所属チーム		
資料作成者	(所属、学年) 大分大学大学院工学研究科 建設工学専攻博士前期課程1年 (氏名) 土橋 義章	(所属チーム名称) B4_JO2 (構成員氏名、大学、学年) ※自身を含む Takayuki ISEKI、大分大学、M2 Yuki KOJIMA、九州大学、M1 Yoshiaki DOBASHI、大分大学、M1
3.感想と今後の抱負		
<p>3カ国から4大学が参加するこのワークショップは、4ヶ国語(英語、日本語、韓国語、中国語)が飛び交う国際的な行事です。また、非常に短い期間の中で各グループ3人の意見をまとめ、一つの作品を作り上げるという大変なものになっています。</p> <p>今回のワークショップで印象に残ったことを列記すると、まず中国の学生の英語力が高いことです。それにより、自分の表現したいことが言えるので、プレゼンの幅が広がっていると感じました。また、中国、韓国ともCG技術が高く、ボードの見栄えが非常に良かったことです。こういう自国の言葉が使えない場合とくに図でわかりやすくインパクトのあるものを用意することが大事であると感じました。そして、伝えたいことをきちんとめれなく説明すること、見せたいところ以外の重要でない点は省くことが必要だと感じました。これらにより、わかりやすく伝わる作品を作ることができるということがわかりました。</p> <p>この期間中、他国の学生と会話をするときには英語で行いましたが、私自身英語が苦手であることも手伝ってなかなか自分の言いたいことが伝えられず歯がゆい思いをしました。また、日常会話ならいいのですが、プレゼン時の質問などになると英語が途端に聞き取れなくなってしまうことが残念でした。特に先生方のおっしゃっていることを理解できなかったことが非常にもったいなく思いました。これからますます海外との距離は狭まってくるでしょうし、他の国の人と話をする機会も多くなると思います。英語の重要性というものを強く感じた今回のワークショップとなりました。</p>		
4. 提案作品		
タイトル	The Room with Boards	概要 今回、東道西器を自然と建築の調和と捉え、それを用いて自然を軸とした行動を誘発させることを目的とした。その方法として敷地調査によって重要であると感じた自然要素(木や岩など)をつなぐラインを引き、そのライン上に二つの素材(木、ガラス)で構成された同じ幅の板を複数設置することにより多様な空間を用意した。その空間と可視不可視の板、自然要素が人々をアフォーダンスする。

5. 提案作品のパネル

The Room with Boards The Word of "Room" has two meanings which are Space and Possibility. We would like to create "Room" by simple board.

What is "Room" ...?
 Architecture is the art of creating spaces. The word "Room" has two meanings: "Space" and "Possibility".
 - Space: A defined area within a building or outdoors, often used for a specific purpose.
 - Possibility: The potential for an area to be used in various ways, often determined by its design and context.

Our Concept!
 Nature Architecture
 Comprehend with Nature
 Promote us Activity

How a Mirabeau Valley ...? The reason of select this area is ... How to make room ...?

Flow a Mirabeau Valley ...?
 - The Mirabeau Valley is a beautiful area with a rich history and natural beauty.
 - The area is currently underutilized, and we aim to revitalize it by creating a community space.
 - The project focuses on creating a space that is both functional and aesthetically pleasing, while also promoting local activities and culture.

How to make room ...?
 - We will use simple boards to create a structure that is both functional and aesthetically pleasing.
 - The structure will be designed to be flexible and adaptable, allowing it to be used in various ways.
 - We will also incorporate local materials and craftsmanship into the design.

Roof
 - The roof is made of simple boards, creating a textured and layered appearance.
 - It is designed to be waterproof and durable, while also allowing for natural light and ventilation.

Boards
 - The boards are made of local wood, creating a warm and natural feel.
 - They are arranged in a way that creates a sense of depth and texture.

Floor
 - The floor is made of simple boards, creating a textured and layered appearance.
 - It is designed to be durable and easy to maintain.

This is Simple Board!
 - The simple board is a key element of the design, creating a sense of simplicity and elegance.
 - It is made of local wood and is easy to work with.

Japanese Traditional Culture
 - The design is inspired by traditional Japanese architecture, which emphasizes natural materials and a connection to nature.
 - The structure is designed to be a modern interpretation of traditional Japanese design.

Cross Section (West-East)
 - The cross-section shows the structure's height and width, as well as the placement of the roof and floor.
 - It also shows the structure's relationship to the surrounding environment.

Scale: 0 2 4 8 16 (m)

TEAM B04(A02) | ISEKI Takayuki | KOJIMA Yuki | DOBASHI Yoshitaki