

0. 報告日 : 2012年 8月 18日 (土)		
1. 参加期間と場所 : 2012年7月30日 (月) ~8月4日 (土)、大韓民国・釜山大学		
2. 申請者と所属チーム		
資料作成者	(所属、学年) 大分大学大学院工学研究科 建設工学専攻博士前期課程2年 (氏名) 井関 崇之	(所属チーム名称) B4_JO2 (構成員氏名、大学、学年) ※自身を含む全員 Takayuki ISEKI、大分大学、M2 Yuki KOJOMA、九州大学、M1 Yoshiaki DOBASHI、大分大学、M1
3. 感想と今後の抱負		
<p>今回が二回目の参加でありましたが、前回同様、短期間のグループ設計の中、瞬発力・持続力・耐久力を養うことが出来た一方で、自分の表現力の未熟さ、言語能力の低さを再度痛感致しました。また、今回は最高学年として参加し、短い期間の中で終着点を目指すためチームのリーダー的存在として、他のメンバーを積極的に牽引していくことに尽力しました。そのような反面もあったため、今回の DWS は、どちらかと言えば、今までの自分の能力を発揮する、という機会になったと感じます。確かに学ぶことは多くありましたが、それ以上に自分がどれ位のものなのか、それを推し量ることが出来たと思います。結果だけ見れば、賞も頂けず、私の今までの能力はまだ未熟であった、と念を押されて言われた心持ちでもあります。しかし、その中で、多くの課題を発見することが出来たと思います。表現力、言語力の低さは勿論、決められたスパンの中で出来る最大限の事と、それを実現するための予測と技術にあまりギャップが無いことも大きな収穫でありました。</p> <p>先程も明記しました通り、私たちの作品は賞を頂くことが出来ませんでした。具体的に分析すると、建築に利用したルールが少し難解過ぎて、上手く伝えることが出来なかったことが原因の一つだと捉えております。私の未熟さもありますが、こういう所で文化や地域性の違いというものを感じました。我々にとっては当たり前のことが、他の文化圏ではそうではない、そういうギャップを、今回の失敗を通して学べたのではないかと考えます。</p> <p>二回通じて韓国 DWS に参加させていただきましたが、2回とも全く違った視点での参加となり、非常に有意義な物になり、今後の人生に大きく影響するものだと思います。</p>		
4. 提案作品		
タイトル	The Room with Boards	概要
今回、東道西器を自然と建築の調和と捉え、それを用いて自然を軸とした行動を誘発させることを目的とした。その方法として敷地調査によって重要であると感じた自然要素(木や岩など)をつなぐラインを引き、そのライン上に二つの素材(木、ガラス)で構成された同じ幅の板を複数設置することにより多様な空間を用意した。その空間と可視不可視の板、自然要素が人々をアフォーダンスする。		

5. 提案作品のパネル

The Room with Boards ...?

Western City is a building constructed primarily for decoration, and has no practical purpose. Westerner has positioned architect as the firm that decoration and control nature. So, City has Westerner soul and ideas (WB).
 Japanese City is a building constructed primarily for practical purpose. Japanese has positioned architect as the firm that make use of nature. So, City has Japanese soul and ideas (JB).
 It is important that we create new relationship architect and nature to adopt Westerner soul and still making use of East Asian soul.

Our Concept

Nature → **Compromise with Nature** → **Architect**

Promote us Activity

How is Mirenae Valley...?

Site plan showing Mirenae Valley with labels: Mountain, City, Stream, Road, and a bridge. Text: "This site connects Mountain area and City area. The path leads to the Cumpoeng San mountain."

How to make room...?

Line of Connecting Two Characteristic Elements: Wooden Boards, Japanese Paper Glass Boards, Big Rock, Big Tree.

① Select big stone elements which impressed on left residence.
 ② Draw up plans of big stone elements' position.
 ③ Draw a line of connecting two nature elements.
 ④ Choose the boards from two simple boards.

The Reason of select this area is...

① There is a small Trail (Once Mountain Trail).
 ② The stream meets in this place.
 ③ The bridge gathers a lot of people.

This is Simple Board!

① Wooden Board
水板
This board built up the roof in two wooden board in two wooden board covered the walls.

② Japanese Paper glass Board
和紙ガラス
This board built up the roof in two glass in two glass covered the walls. Light and shade can permeate.

Roof

① Select the simple boards on separate points of the line.
 ② Lay a floor in only large room.
 ③ Cover a roof with wood or glass.
 ④ Come up various room!

Cross Section(West-East)

Japanese Traditional Culture

川床 (カワド) : Kawadoko is the floor that built to enjoy the cool on the river. (We used it to make people feel familiar on the water).
 和紙 (ワシ) : Washi is the Japanese traditional paper that is tough and long life and has peculiar texture.
 These items are just 建築 #