



印象評価による風水景観の特性把握

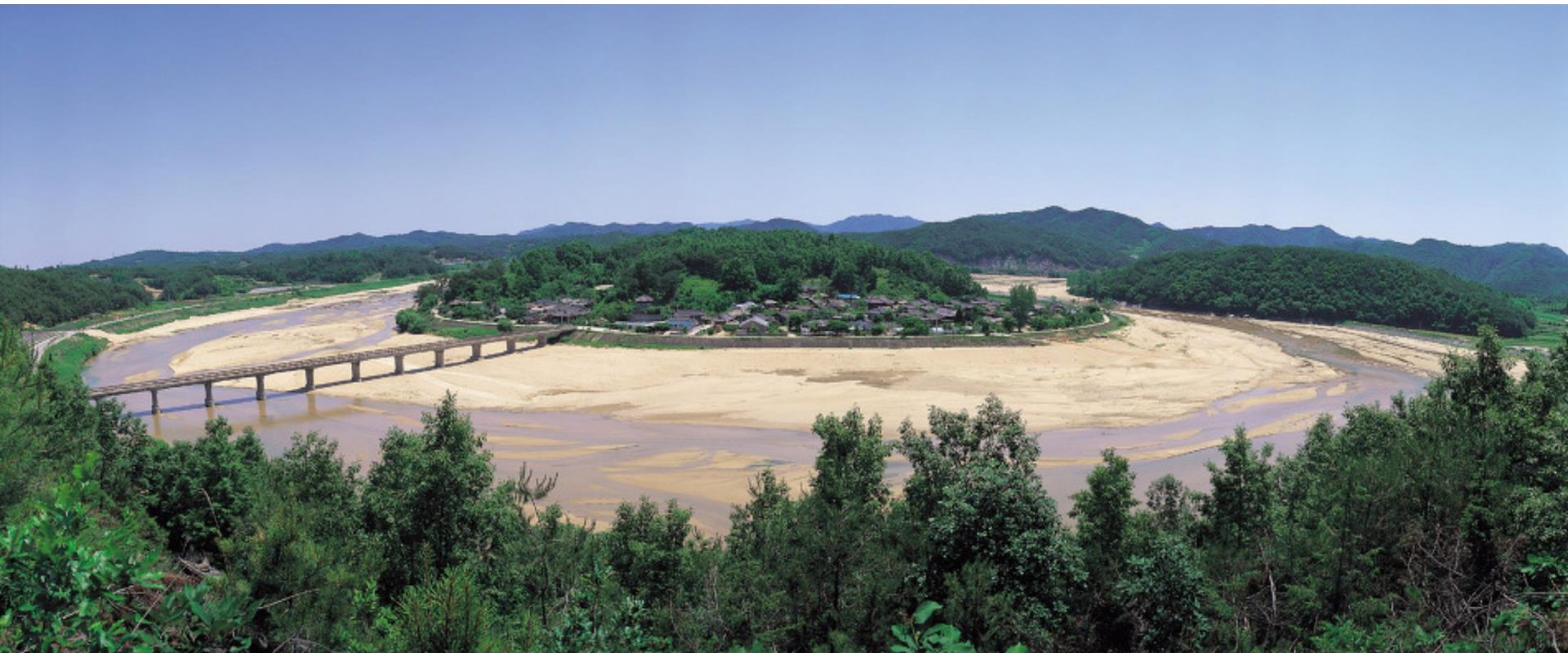
平成25年度 修士論文 大分大学 工学研究科 建設工学専攻
建築・都市計画研究室 12E5007 樋口夏希

風水理論

集落の立地場所を選定する際に用いられた
環境重視の作法



風水で理想的とされている地形

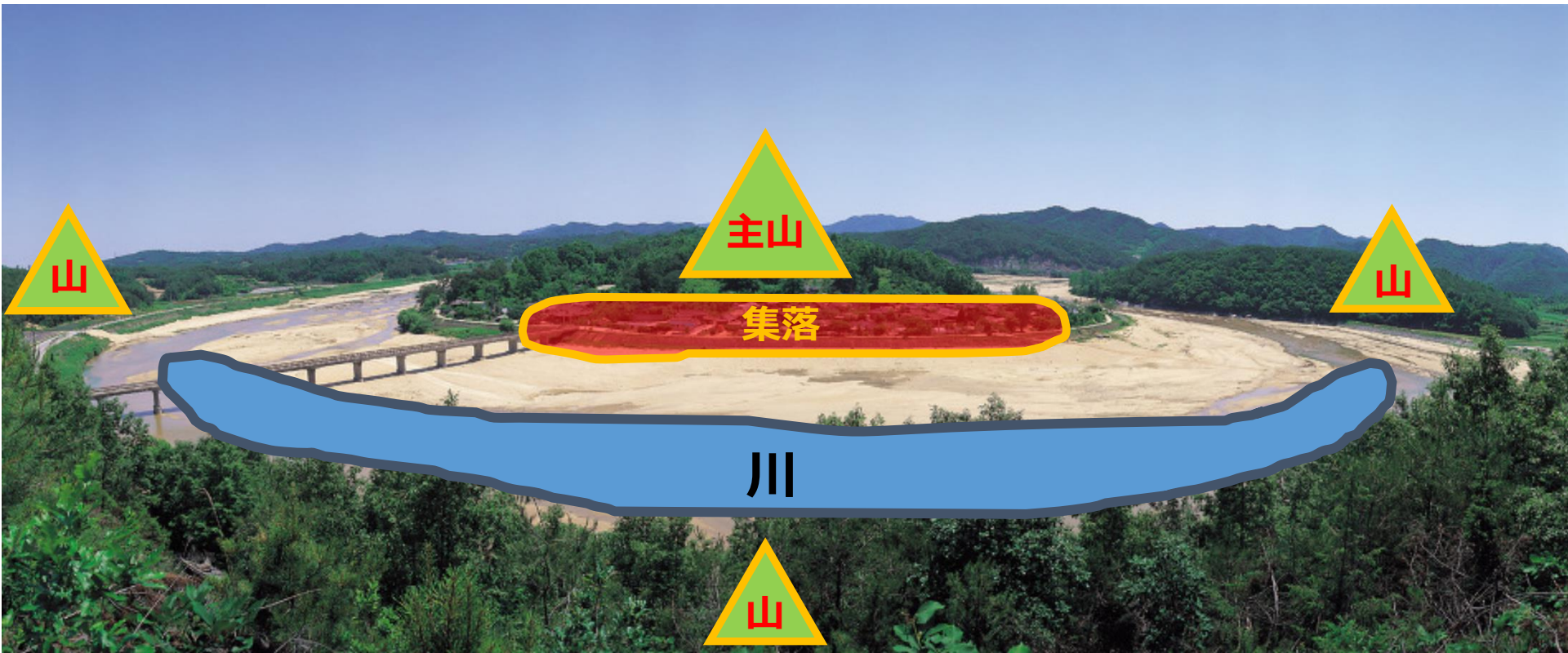


風水理論

集落の立地場所を選定する際に用いられた
環境重視の作法



風水で理想的とされている地形
背山臨水



風水理論を用いて作られた集落の景観



人工物と自然物が織り成す景観

風水は地形と人間の営みを結びつける環境重視の作法



周囲の環境を作り変えようとしがちな
現代の景観を考え直す一環となる



風水

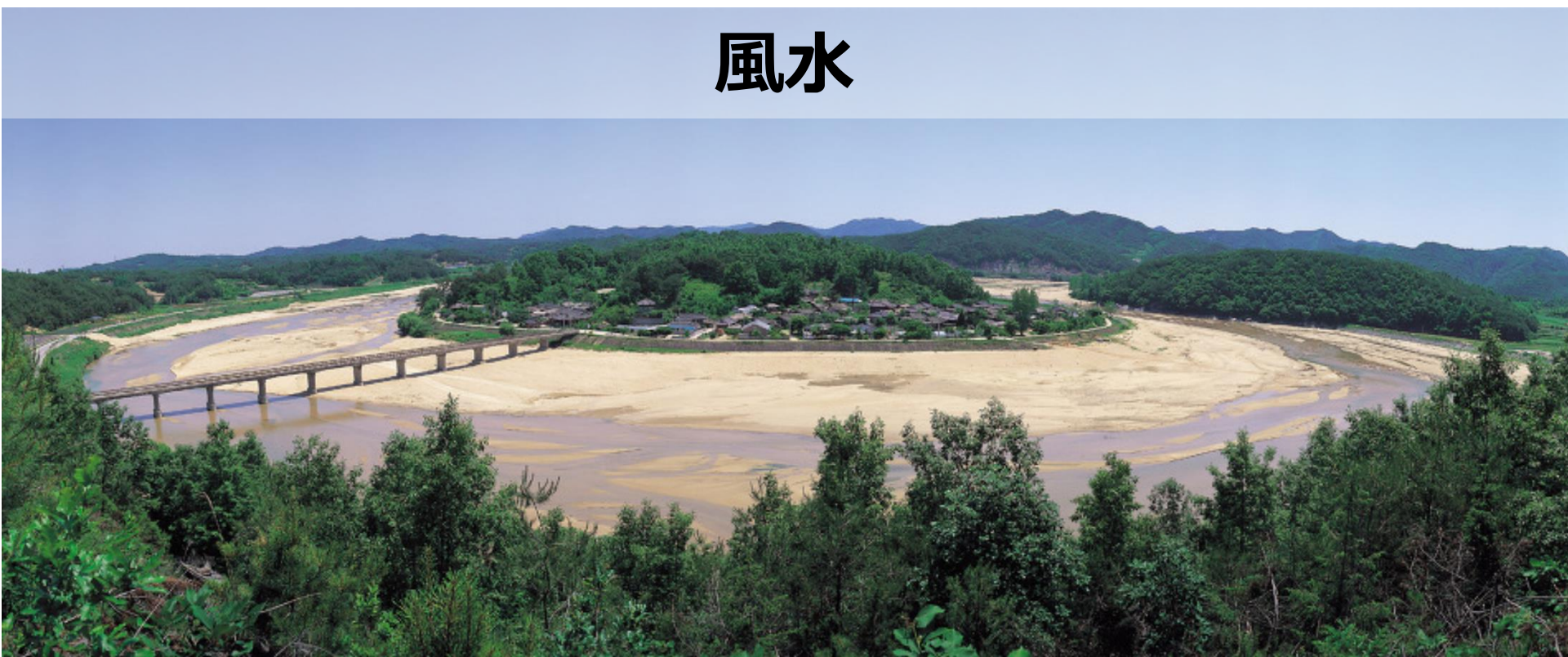


風水景観のもつ特徴と 風水景観が人に与える印象を明らかにする

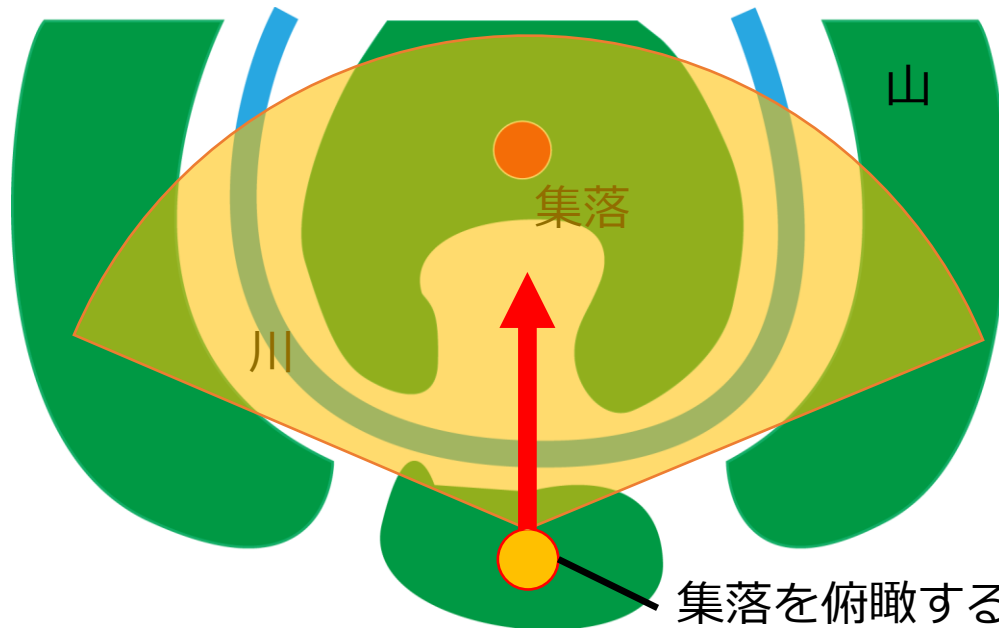
周囲の環境を作り変えようとしがちな
現代の景観を考え直す一環となる



風水

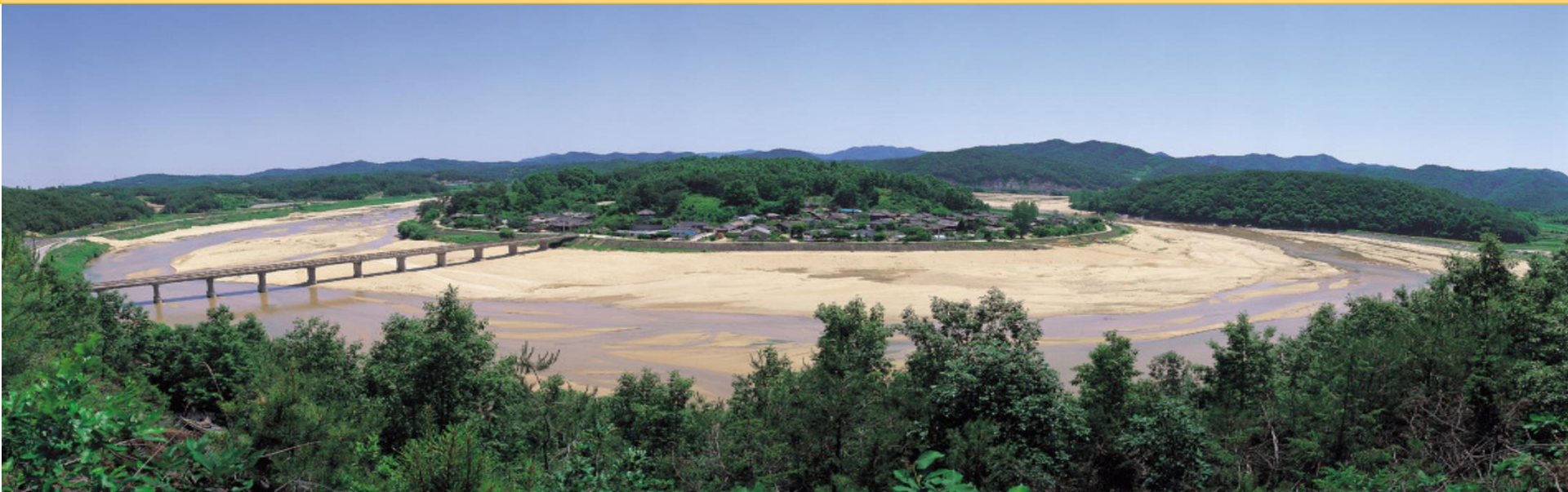


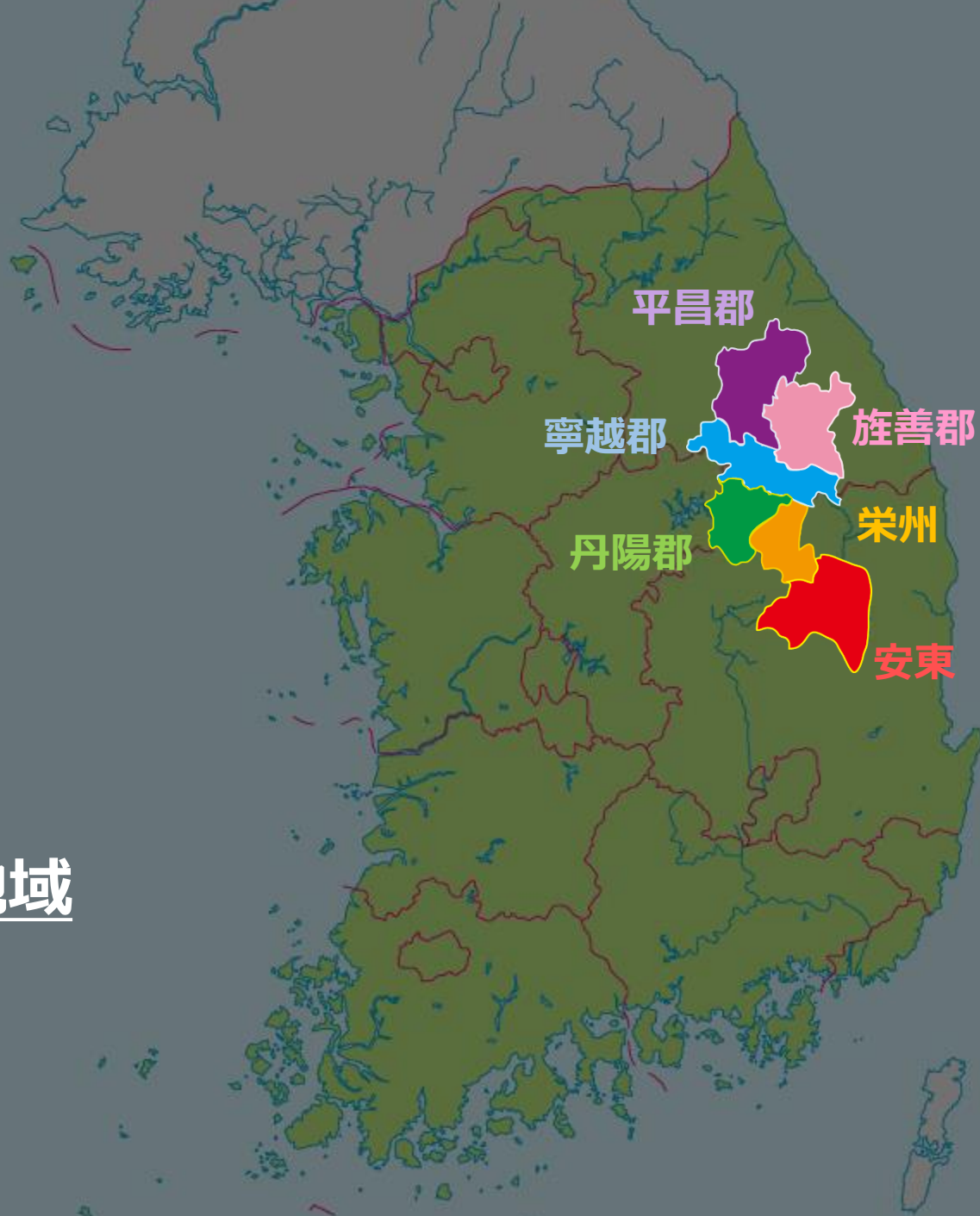
視点場の設定



集落を俯瞰することができる眺望場

集落の対岸側に存在する眺望場からのパノラマ写真を元に分析

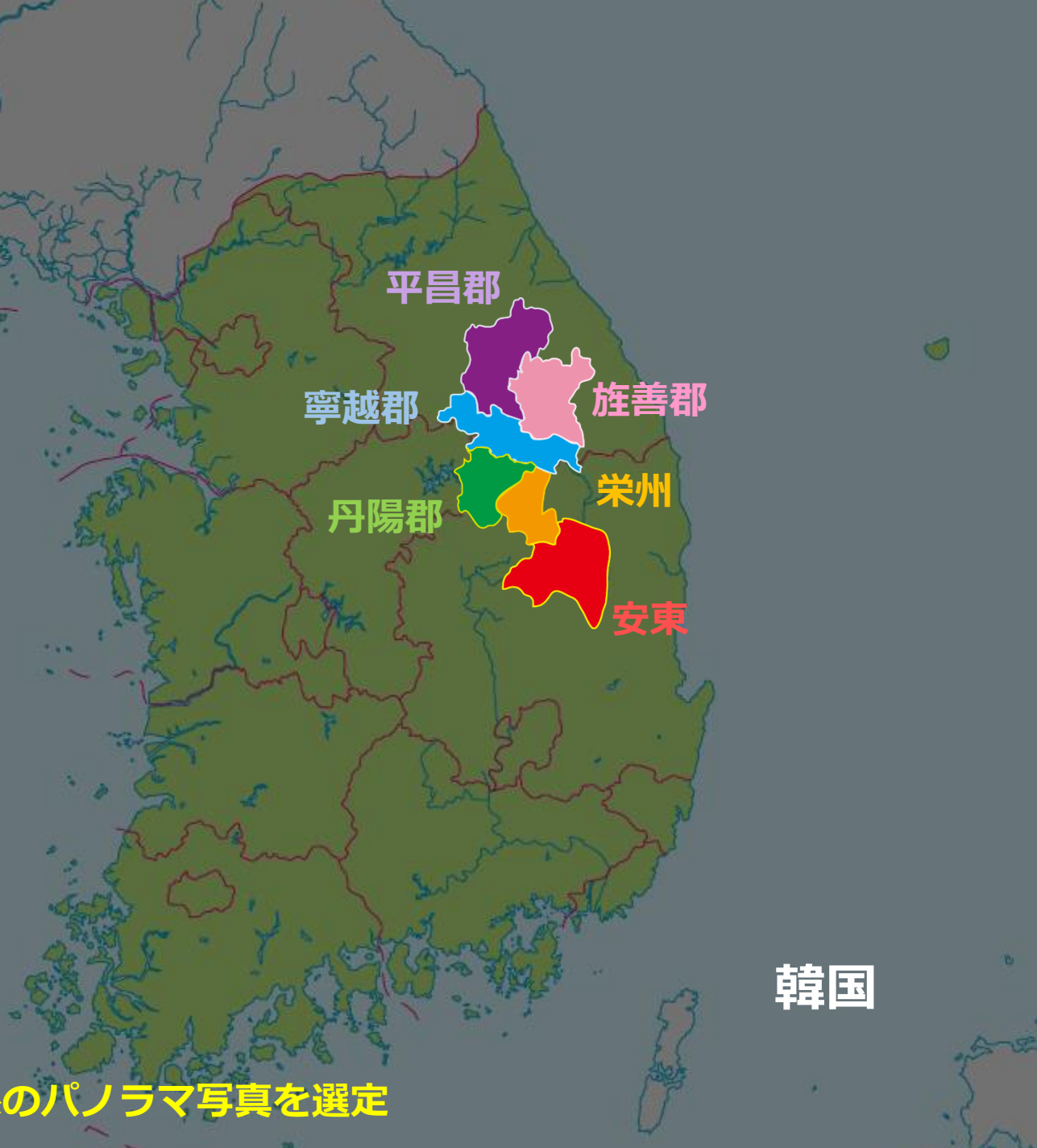




対象地域

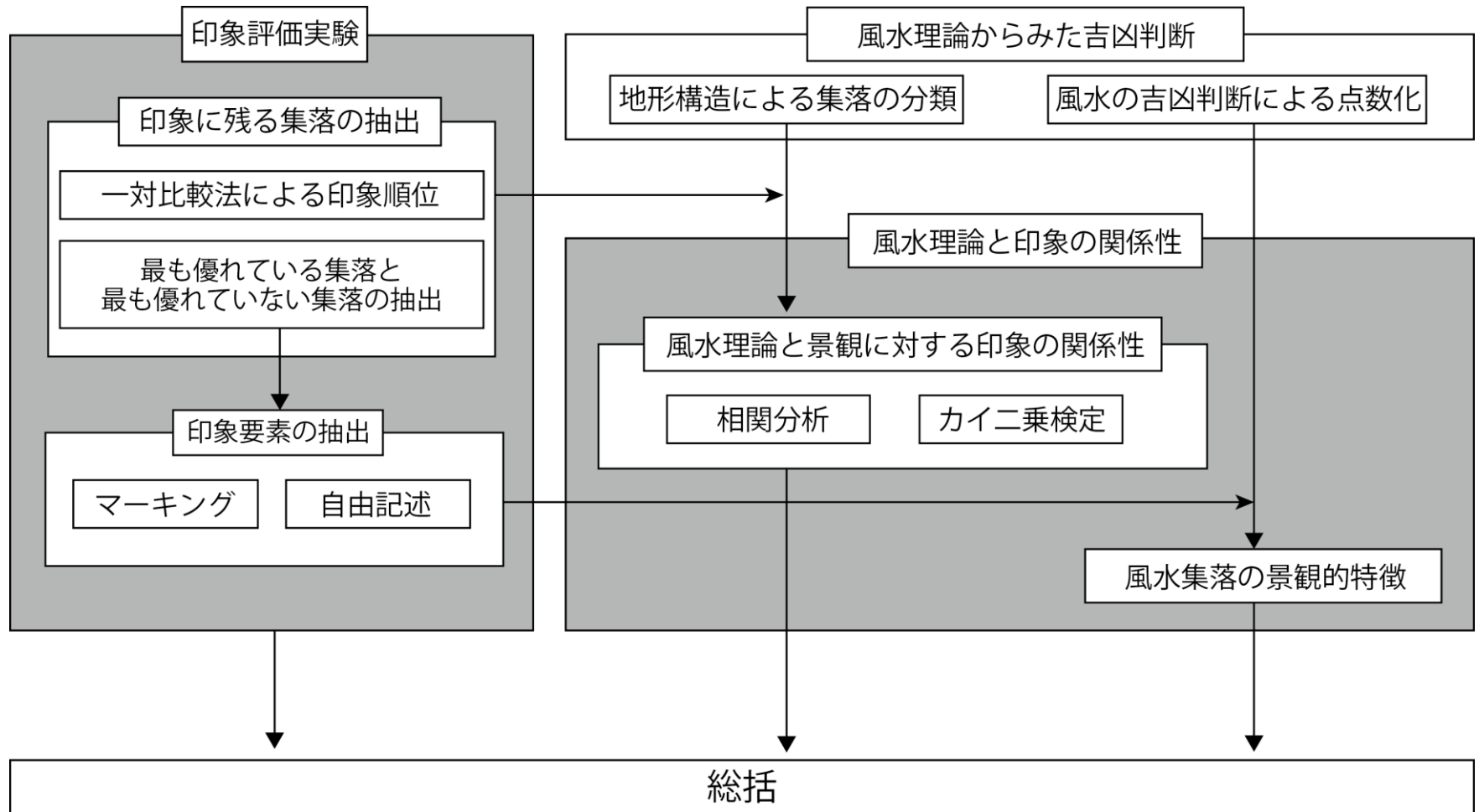
韓国

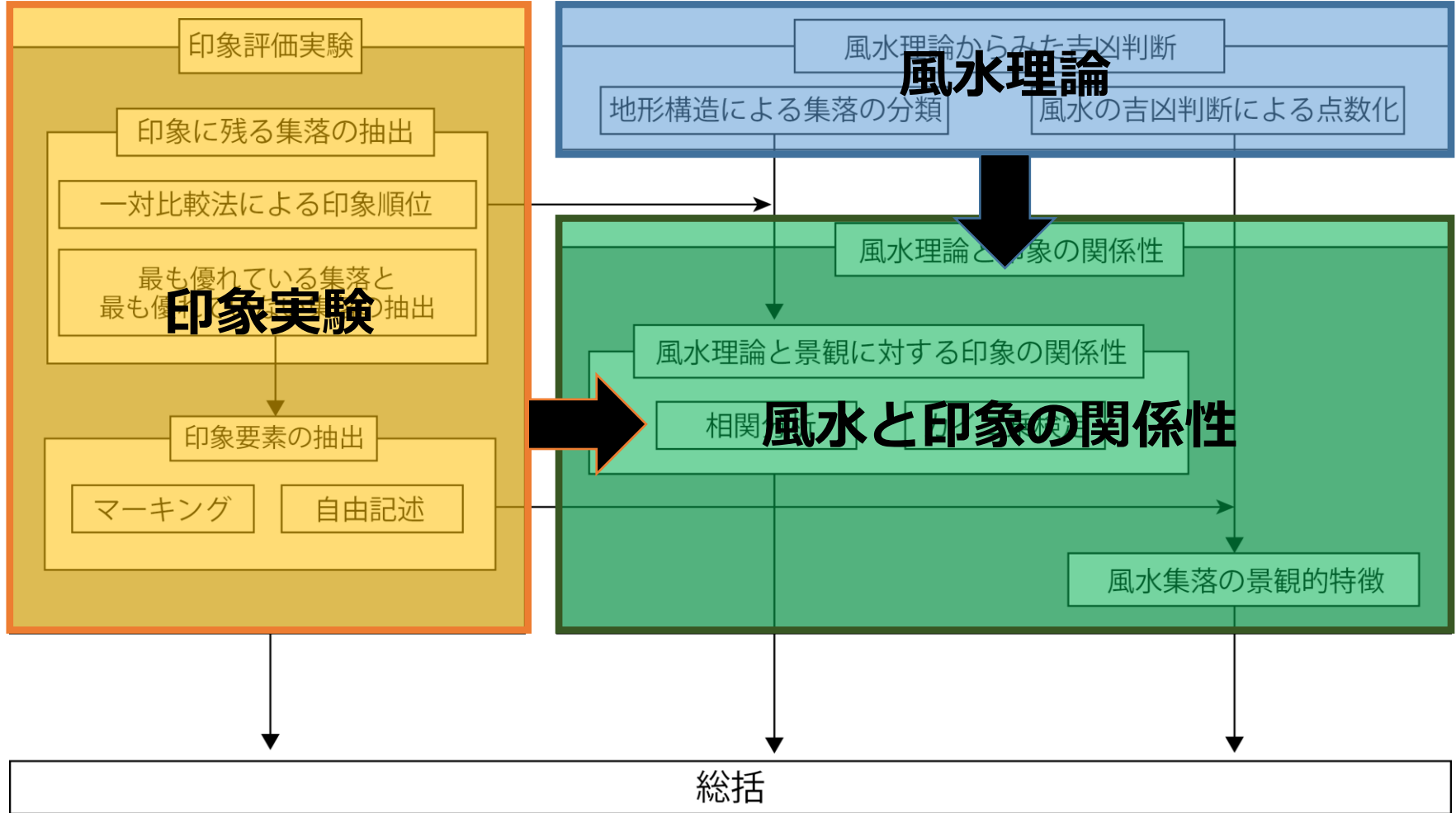
集落	集落名
A	ドゾン里
B	ドダン里
C	ドッチョン里
D	ジュッチョン里
E	パンウン里
F	ジュン里
G	バンリン里
H	シュハン里
I	ボンヤン里
J	ドッチョン里
K	クムグァン里
L	スド里
M	シンウォル里
N	テウン里
O	サムガン里
P	ハウエ里
Q	マエ里

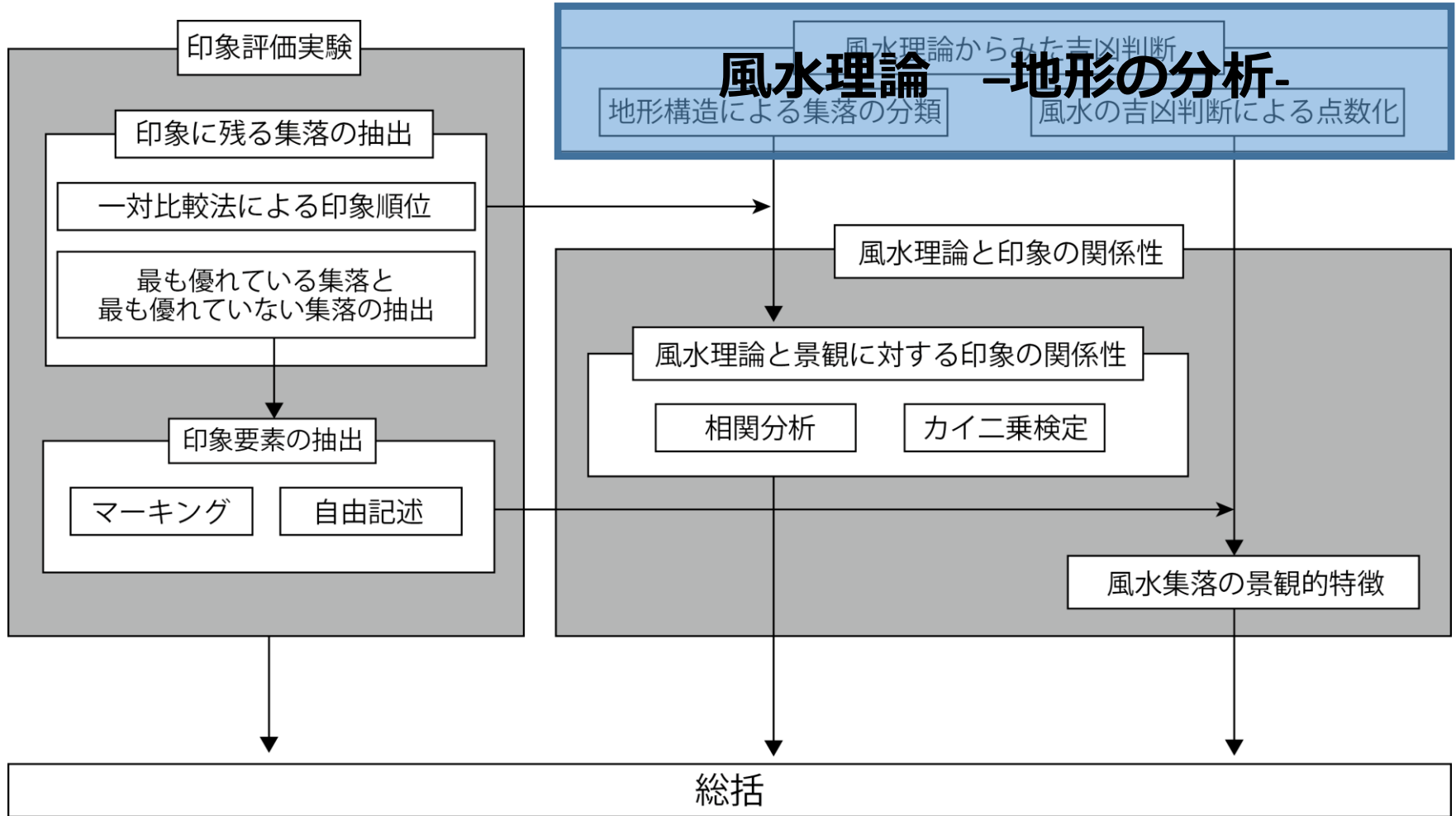


※各集落1枚ずつ分析対象のパノラマ写真を選定

研究フロー







風水理論を用いた地形構造による集落の分類

龍法・・・山の形と稜線による判断

水局・・・水の形と流れによる判断





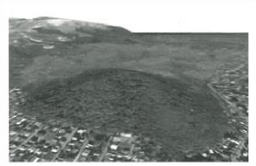
	写真	内容	評価点
活龍		山が一節一節，瘤のように起伏があり美しい稜線を描いて連なる山 気が充足した龍（山）とされる	1
死龍		起伏をつくり連なることなく，稜線が直線的になっている山 気が十分ではない龍（山）とされる	-1
騎龍		陰宅や陽宅が頂上に立っている山，もしくは稜線の上に人工物が乗っている山 子孫は皆果て，後代は途絶えたとされる	-1
赤龍		開墾整理された山や，山道を通された状態の山，もしくは土砂崩れや地震で山の一部分が崩れている状態の山 明堂は非常に凶であるとされる	-1
平地龍		平地の一つに出来あがる高く突き出た山 宝箱や宝珠，長者の象徴とされる	1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1
金星水城		湾曲し，明堂を環のように抱いている形の水 健康にもよく財をなすとされる	1
木星水城		明堂の前を真っ直ぐに流れる水 勢いよく流れが速ければ無情の水となり，凶とされる	-1
交剣水		穴の前で交わる形の二つの水 子孫が絶える象徴とされ，凶とされる	-1
水星水城		明堂前の曲がりくねった水 社会的な地位が高くなり，財に富むとされる	1
拱背水		穴の後ろを取り巻く形の水 発財が長く続き，富貴に恵まれるとされる	1
倉板水		穴の前の田が徐々に低くなり，穴に向かって流れてくる水 大いに儲けて財が厚くなるとされる	1
虎順関		白虎砂が伸びて青龍砂を包む形をしている 明堂から見て，左回りに流れる水 金銭の消費がはげしくなり，凶とされる	-1

龍法・・・山の形と稜線による判断

水局・・・水の形と流れによる判断






	写真	内容	評価点
活龍		山が一節一節，瘤のように起伏があり美しい稜線を描いて連なる山 気が充足した龍（山）とされる	1
死龍		起伏をつくり連なることなく，稜線が直線的になっている山 気が十分ではない龍（山）とされる	-1
騎龍		陰宅や陽宅が頂上に立っている山，もしくは稜線の上に人工物が乗っている山 子孫は皆果て，後代は途絶えたとされる	-1
赤龍		開墾整理された山や，山道を通された状態の山，もしくは土砂崩れや地震で山の一部分が崩れている状態の山 明堂は非常に凶であるとされる	-1
平地龍		平地の一つに出来あがる高く突き出た山 宝箱や宝珠，長者の象徴とされる	1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1
金星水城		湾曲し，明堂を環のように抱いている形の水 健康にもよく財をなすとされる	1
木星水城		明堂の前を真っ直ぐに流れる水 勢いよく流れが速ければ無情の水となり，凶とされる	-1
交剣水		穴の前で交わる形の二つの水 子孫が絶える象徴とされ，凶とされる	-1
水星水城		明堂前の曲がりくねった水 社会的な地位が高くなり，財に富むとされる	1
拱背水		穴の後ろを取り巻く形の水 発財が長く続き，富貴に恵まれるとされる	1
倉板水		穴の前の田が徐々に低くなり，穴に向かって流れてくる水 大いに儲けて財が厚くなるとされる	1
虎順関		白虎砂が伸びて青龍砂を包む形をしている 明堂から見て，左回りに流れる水 金銭の消費がはげしくなり，凶とされる	-1

龍法・・・山の形と稜線による判断

水局・・・水の形と流れによる判断

	写真	内容	評価点
活龍		山が一節一節，瘤のように起伏があり美しい稜線を描いて連なる山 気が充足した龍（山）とされる	1
死龍		起伏をつくり連なることなく，稜線が直線的になっている山 気が十分ではない龍（山）とされる	-1
騎龍		陰宅や陽宅が頂上に立っている山，もしくは稜線の上に人工物が乗っている山 子孫は皆果て，後代は途絶えたとされる	-1
赤龍		開墾整理された山や，山道を通された状態の山，もしくは土砂崩れや地震で山の一部分が崩れている状態の山 明堂は非常に凶であるとされる	-1
平地龍		平地の一つに出来あがる高く突き出た山 宝箱や宝珠，長者の象徴とされる	1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1
金星水城		湾曲し，明堂を環のように抱いている形の水 健康にもよく財をなすとされる	1
木星水城		明堂の前を真っ直ぐに流れる水 勢いよく流れが速ければ無情の水となり，凶とされる	-1
交剣水		穴の前で交わる形の二つの水 子孫が絶える象徴とされ，凶とされる	-1
水星水城		明堂前の曲がりくねった水 社会的な地位が高くなり，財に富むとされる	1
拱背水		穴の後ろを取り巻く形の水 発財が長く続き，富貴に恵まれるとされる	1
倉板水		穴の前の田が徐々に低くなり，穴に向かって流れてくる水 大いに儲けて財が厚くなるとされる	1
虎順関		白虎砂が伸びて青龍砂を包む形をしている 明堂から見て，左回りに流れる水 金銭の消費がはげしくなり，凶とされる	-1

各項目には風水的な吉凶判断 . . .






	写真	内容	評価点
活龍		山が一節一節，瘤のように起伏があり美しい稜線を描いて連なる山 <u>気が充足した龍（山）とされる</u>	1
死龍		起伏をつくり連なることなく，稜線が直線的になっている山 <u>気が十分ではない龍（山）とされる</u>	-1
騎龍		陰宅や陽宅が頂上に立っている山，もしくは稜線の上に人工物が乗っている山 <u>子孫は皆果て，後代は途絶えたとされる</u>	-1
赤龍		開墾整理された山や，山道を通された状態の山，もしくは土砂崩れや地震で山の一部分が崩れている状態の山 <u>明堂は非堂に凶であるとされる</u>	-1
平地龍		平地の一つに出来あがる高く突き出た山 <u>宝箱や宝珠，長者の象徴とされる</u>	1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる <u>主を守り財と富貴に富むとされる</u>	1
金星水城		湾曲し，明堂を環のように抱いている形の水 <u>健康にもよく財をなすとされる</u>	1
木星水城		明堂の前を真っ直ぐに流れる水 <u>勢いよく流れが速ければ無情の水となり，</u> 凶とされる	-1
交剣水		穴の前で交わる形の二つの水 <u>子孫が絶える象徴とされ，凶とされる</u>	-1
水星水城		明堂前の曲がりくねった水 <u>社会的な地位が高くなり，財に富むとされる</u>	1
拱背水		穴の後ろを取り巻く形の水 <u>発財が長く続き，富貴に恵まれるとされる</u>	1
倉板水		穴の前の田が徐々に低くなり，穴に向かって流れてくる水 <u>太いに儲けて財が厚くなるとされる</u>	1
虎順関		白虎砂が伸びて青龍砂を包む形をしている明堂から見て，左回りに流れる水 <u>金銭の消費がはげしくなり，凶とされる</u>	-1

各項目には風水的な吉凶判断・・・

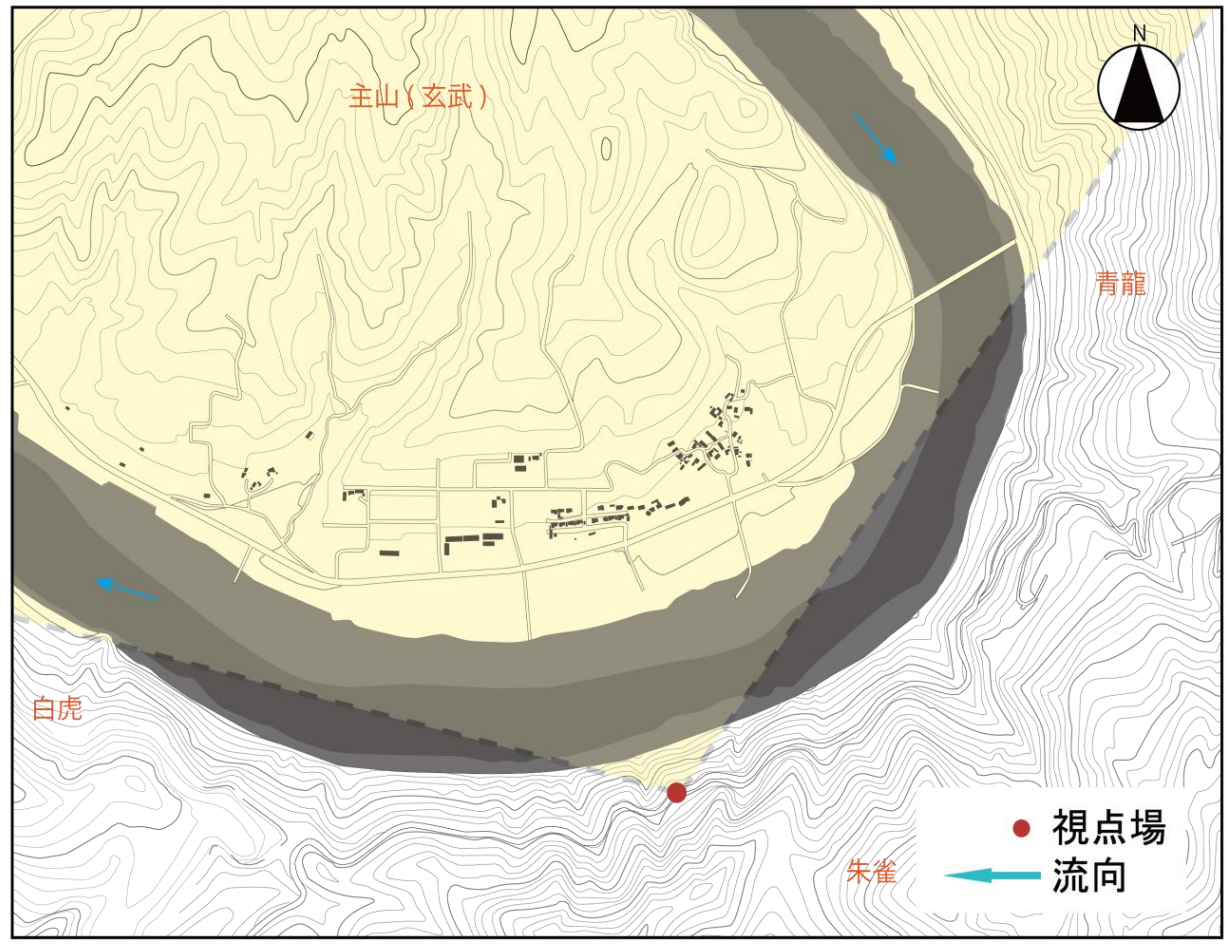
風水的吉凶を点数化

吉・・・1点
凶・・・-1点

	写真	内容	評価点
活龍		山が一節一節、瘤のように起伏があり美しい稜線を描いて連なる山 <u>気が充足した龍（山）とされる</u>	1
死龍		起伏をつくり連なることなく、稜線が直線的になっている山 <u>気が十分ではない龍（山）とされる</u>	-1
騎龍		陰宅や陽宅が頂上に立っている山、もしくは稜線の上に人工物が乗っている山 <u>子孫は皆果て、後代は途絶えたとされる</u>	-1
赤龍		開墾整理された山や、山道を通された状態の山、もしくは土砂崩れや地震で山の一部分が崩れている状態の山 <u>明堂は非堂に凶であるとされる</u>	-1
平地龍		平地の一つに出来あがる高く突き出た山 <u>宝箱や宝珠、長者の象徴とされる</u>	1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる <u>主を守り財と富貴に富むとされる</u>	1
金星水城		湾曲し、明堂を環のように抱いている形の水 <u>健康にもよく財をなすとされる</u>	1
木星水城		明堂の前を真っ直ぐに流れる水 <u>勢いよく流れが速ければ無情の水となり、凶とされる</u>	-1
交剣水		穴の前で交わる形の二つの水 <u>子孫が絶える象徴とされ、凶とされる</u>	-1
水星水城		明堂前の曲がりくねった水 <u>社会的な地位が高くなり、財に富むとされる</u>	1
拱背水		穴の後ろを取り巻く形の水 <u>発財が長く続き、富貴に恵まれるとされる</u>	1
倉板水		穴の前の田が徐々に低くなり、穴に向かって流れてくる水 <u>太いに儲けて財が厚くなるとされる</u>	1
虎順関		白虎砂が伸びて青龍砂を包む形をしている明堂から見て、左回りに流れる水 <u>金銭の消費がはげしくなり、凶とされる</u>	-1

■ 集落周辺地図



■ 各集落 1 枚ずつ 選定したパノラマ写真



龍法・水局による分類, 及び風水的吉凶を表す点数表

集落	龍法		水局									合計点数
	活龍	赤龍	玉帯水	玉帯水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	-1	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	2
H	0	0	1	0	-1	1	1	0	1	0	0	3
I	0	-1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	3
J	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
L	0	-1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	5
M	0	-1	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	1
N	0	-1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4
O	1	0	1	0	0	0	0	-1	1	0	0	2
P	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Q	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3

龍法・水局による分類, 及び風水的吉凶を表す点数表

風水的吉凶による点数

集落	龍法		水局									合計点数
	活龍	赤龍	玉帯水	玉帯水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
H	0	0	1	0	-1	1	0	0	0	0	0	3
I	0	-1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3
J	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
L	0	-1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	5
M	0	-1	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	1
N	0	-1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4
O	1	0	1	0	0	0	0	-1	1	0	0	2
P	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Q	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3

点数が高⇒風水的に吉
 点数が低⇒風水的に凶

龍法・水局による分類, 及び風水的吉凶を表す点数表

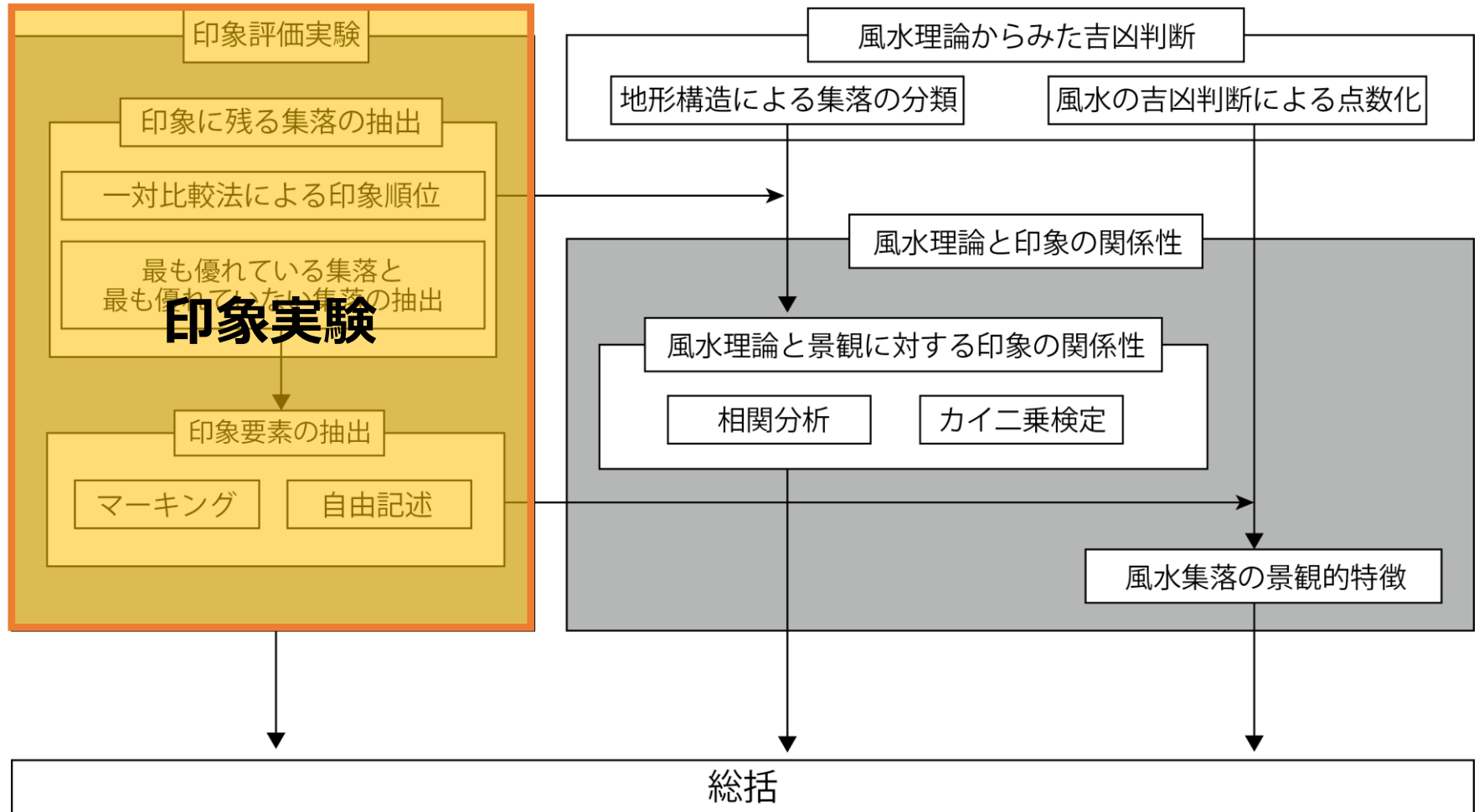
風水的吉凶による点数

集落	龍法		水局									合計点数
	活龍	赤龍	玉帯水	玉帯水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
H	0	0	1	0	-1	1	0	0	0	0	0	3
I	0	-1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3
J	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
L	0	-1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	5
M	0	-1	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	1
N	0	-1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4
O	1	0	1	0	0	0	0	-1	1	0	0	2
P	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Q	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3

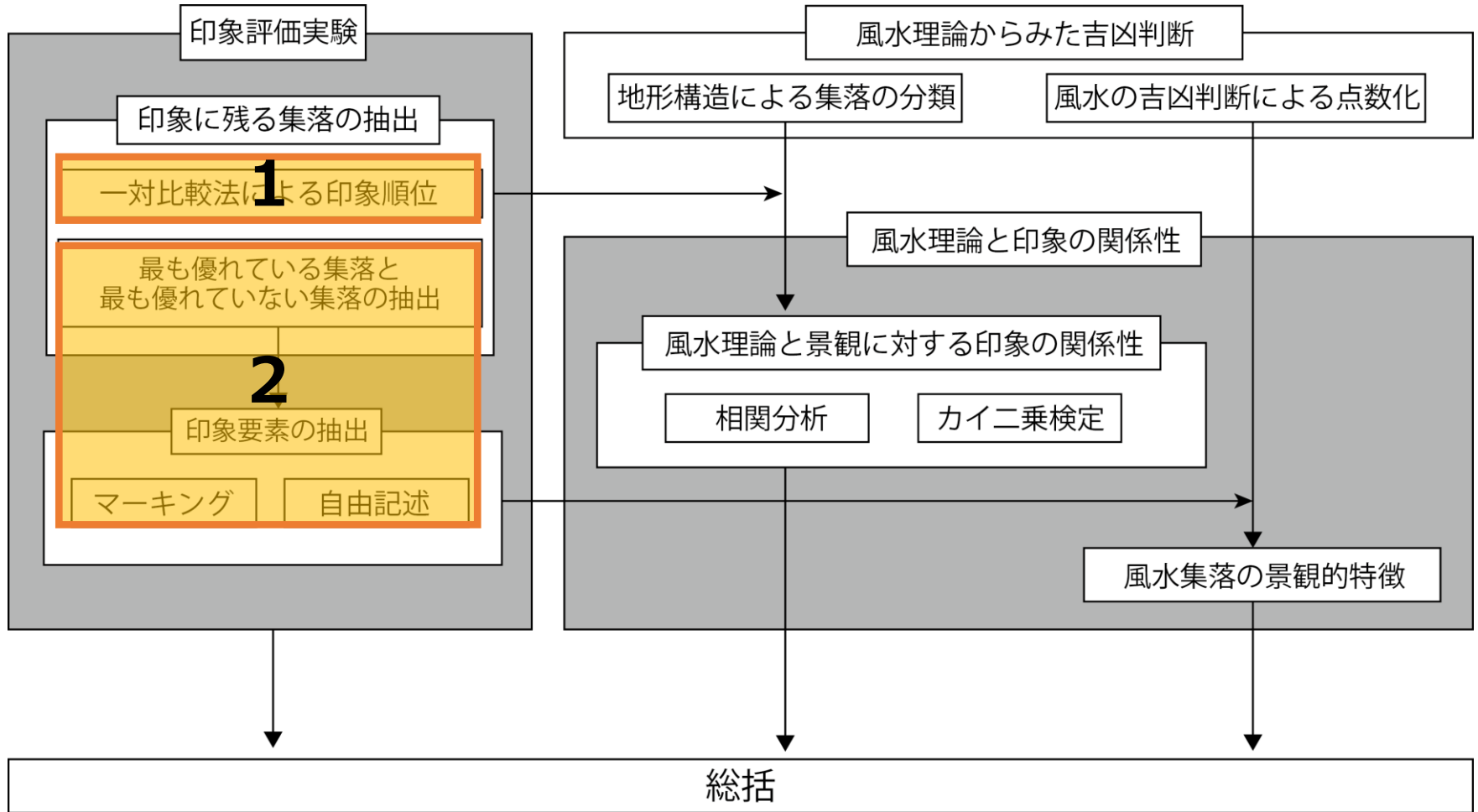
点数が高⇒風水的に吉
 点数が低⇒風水的に凶

風水と印象の関係性の分析に使用

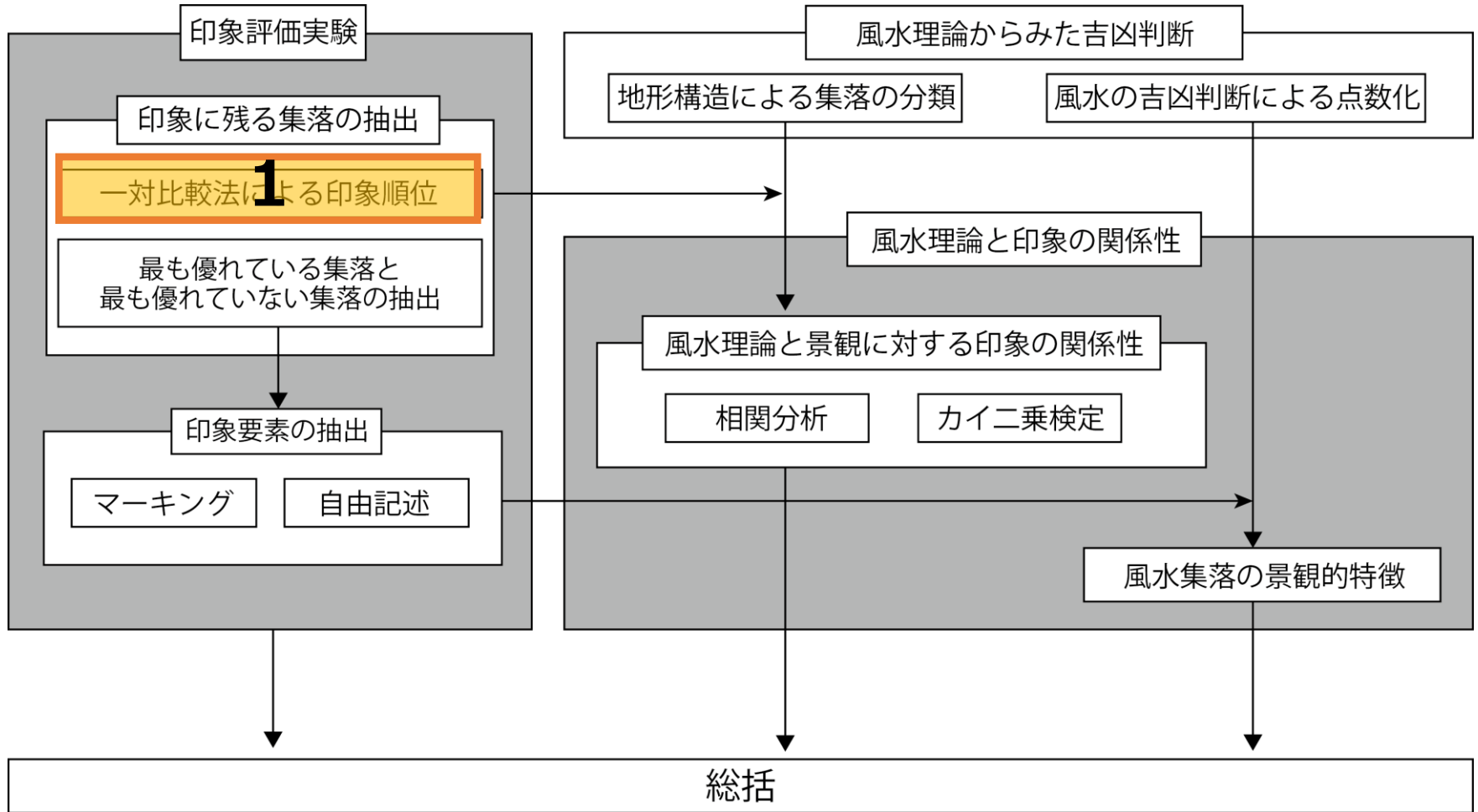
研究フロー



研究フロー



研究フロー



前提として・・・風水集落は良好な景観を持つ

⇒その中で最も好まれる景観をもつ集落とは？

印象評価実験による集落の順位付け

前提として・・・風水集落は良好な景観を持つ

⇒その中で最も好まれる景観をもつ集落とは？

印象評価実験による集落の順位付け



サーストンの一対比較法

被験者に2つの評価対象を比較してもらい、
どちらが良いかを判定してもらう分析方法

評価対象として対象地17集落のパノラマ写真を使用

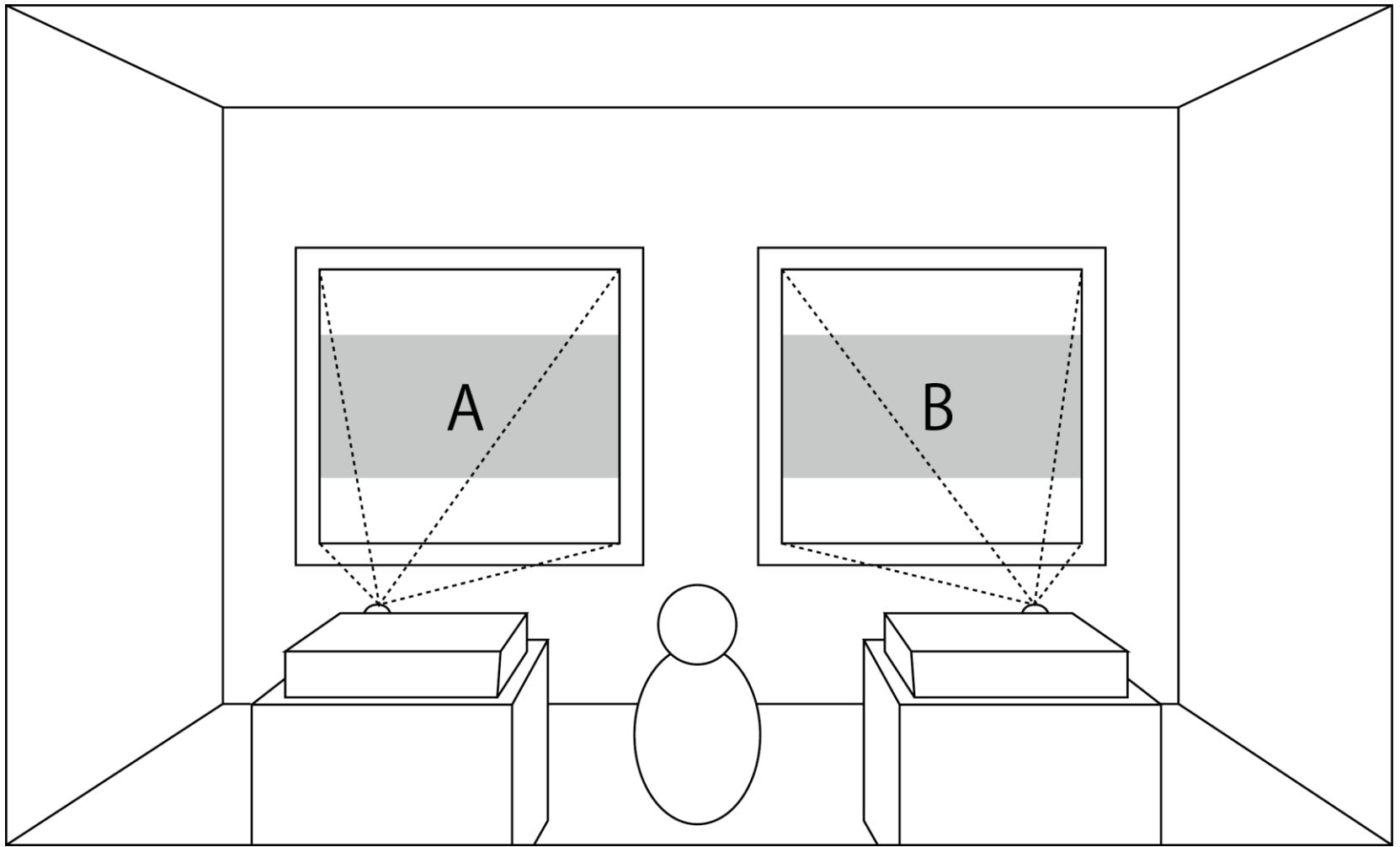
A



B



プロジェクターとスクリーン2組を左右に並べ
同時に写真を切り替えていく



被験者の直感的な評価を得るために1枚につき5秒で写真を切り替える

被験者・・・大分大学の学生（18歳～25歳）

学部学科(コース)		男	女	合計
工学	建築	4	5	40
	機械	3	2	
	メカトロ	3	3	
	応用化学	5	2	
	知能情報	6	1	
	電気電子	6	0	
教育福祉科学	教科教育	3	6	31
	人間福祉科学	0	6	
	総合表現	0	7	
	心理	0	3	
	社会文化	0	6	
経済	経済	14	8	22
				93

集計結果

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	合計
a		36	36	74	28	58	57	25	27	34	46	38	43	68	44	61	44	719
b	57		47	69	44	73	66	47	43	53	53	55	70	78	63	79	56	953
c	57	46		62	26	66	62	33	49	39	46	54	59	75	35	71	51	831
d	19	24	31		17	37	21	8	14	24	27	19	29	46	15	53	19	403
e	65	49	67	76		57	60	33	40	39	50	42	59	65	44	78	56	880
f	35	20	27	56	36		35	19	16	27	45	33	42	47	41	43	35	557
g	36	27	31	72	33	58		11	18	35	40	42	47	66	35	65	25	641
h	68	46	60	85	60	74	82		38	45	54	42	54	67	65	73	60	973
i	66	50	44	79	53	77	75	55		30	48	40	50	70	47	67	45	896
j	59	39	54	69	54	66	58	48	63		51	39	59	58	50	59	52	878
k	47	40	47	66	43	48	53	39	45	42		23	41	45	49	64	45	737
l	55	38	39	74	51	60	51	51	53	54	70		59	55	40	59	48	857
m	50	23	34	64	34	51	46	39	43	34	52	34		48	23	68	30	673
n	25	15	18	47	28	46	27	26	23	35	48	38	45		24	40	26	511
o	49	30	58	78	49	52	58	28	46	43	44	53	70	69		63	43	833
p	32	14	22	40	15	50	28	20	26	34	29	34	25	53	30		20	472
q	49	37	42	74	37	58	68	33	48	41	48	45	63	67	50	73		833
合計	769	534	657	1085	608	931	847	515	592	609	751	631	815	977	655	1016	655	

一対比較法による評価結果																		
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	合計
a		36	36	74	28	58	57	25	27	34	46	38	43	68	44	61	44	719
b	57		47	69	44	73	66	47	43	53	53	55	70	78	63	79	56	953
c	57	46		62	26	66	62	33	49	39	46	54	59	75	35	71	51	831
d	19	24	31		17	37	21	8	14	24	27	19	29	46	15	53	19	403
e	65	49	67	76		57	69	22	49	29	59	49	59	65	44	79	56	999

各対象の選択値と、尺度値を求め



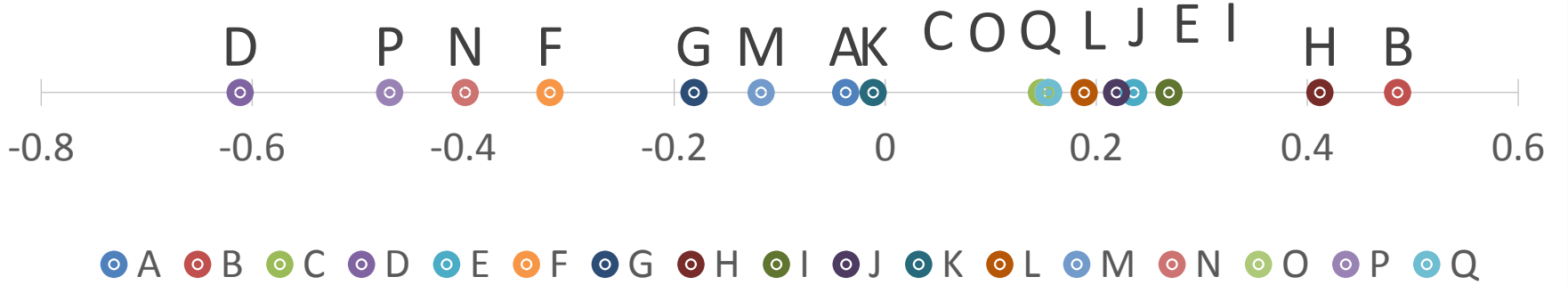
風水集落の美しさによる順位の算出

n	25	15	18	47	28	46	27	26	23	35	48	38	45	24	40	26	511
o	49	30	58	78	49	52	58	28	46	43	44	53	70	69	63	43	833
p	32	14	22	40	15	50	28	20	26	34	29	34	25	53	30	20	472
q	49	37	42	74	37	58	68	33	48	41	48	45	63	67	50	73	833
合計	769	534	657	1085	608	931	847	515	592	609	751	631	815	977	655	1016	655

集落の順位の算出

評価低

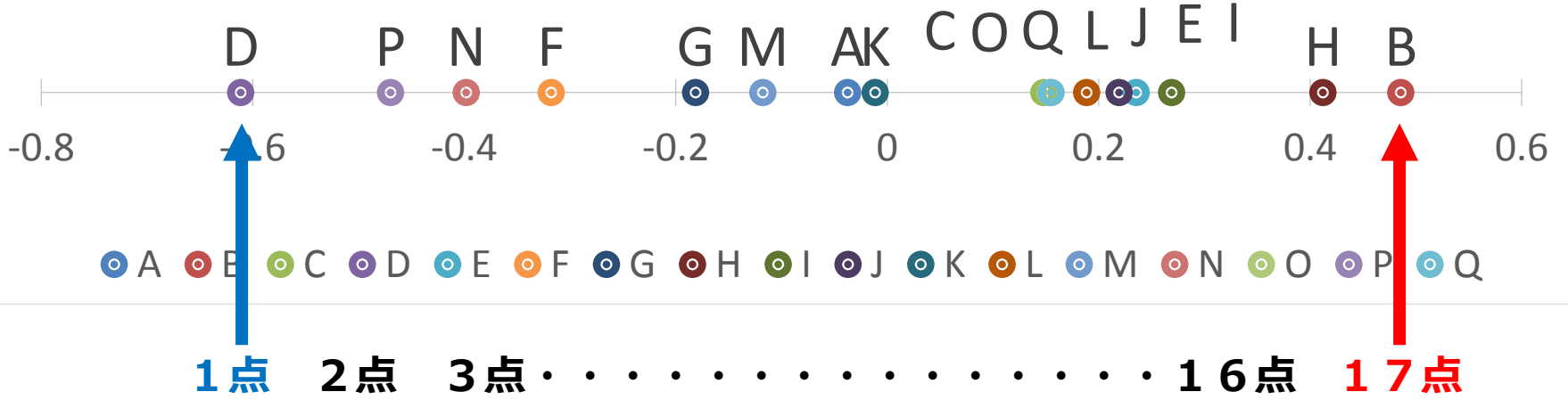
評価高



集落の順位の算出

評価低

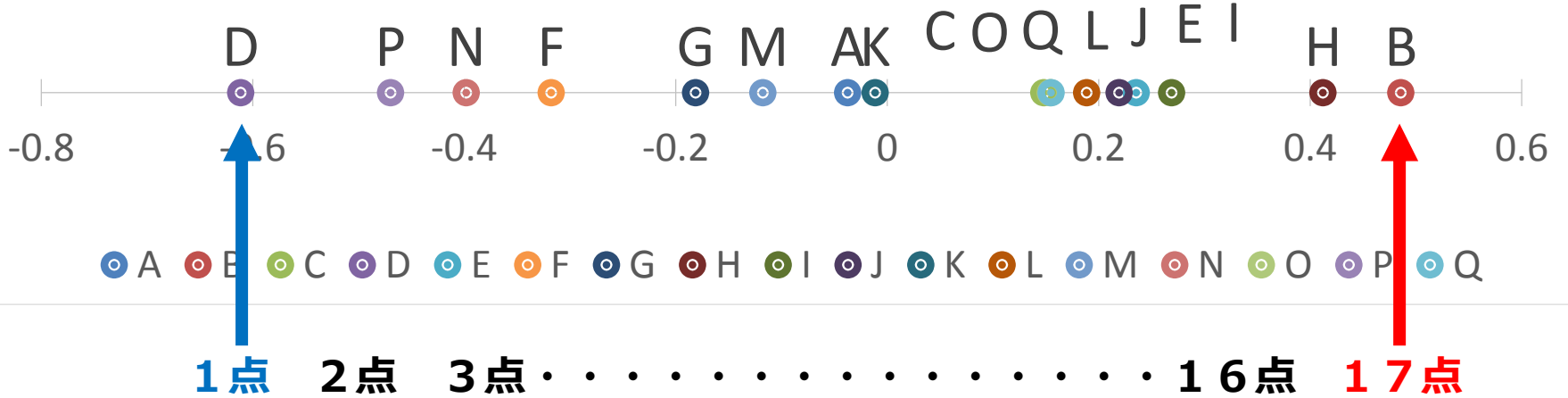
評価高



集落の順位の算出

評価低

評価高

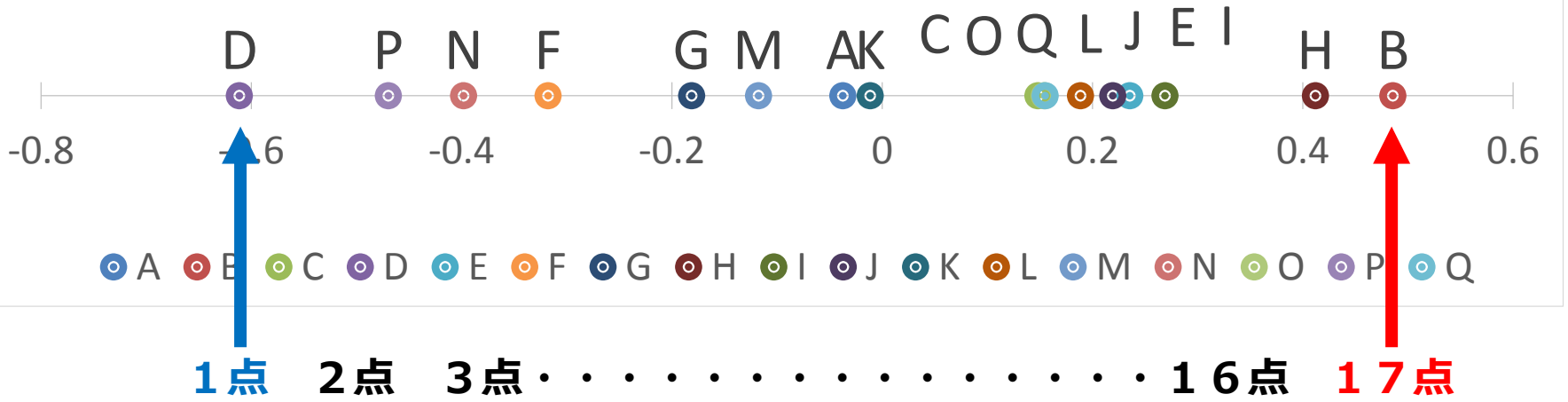


集落	一対比較による 印象順位得点	集落	一対比較による 印象順位得点
A	7	J	13
B	17	K	8
C	9	L	12
D	1	M	6
E	14	N	3
F	4	O	10
G	5	P	2
H	16	Q	11
I	15		

集落の順位の算出

評価低

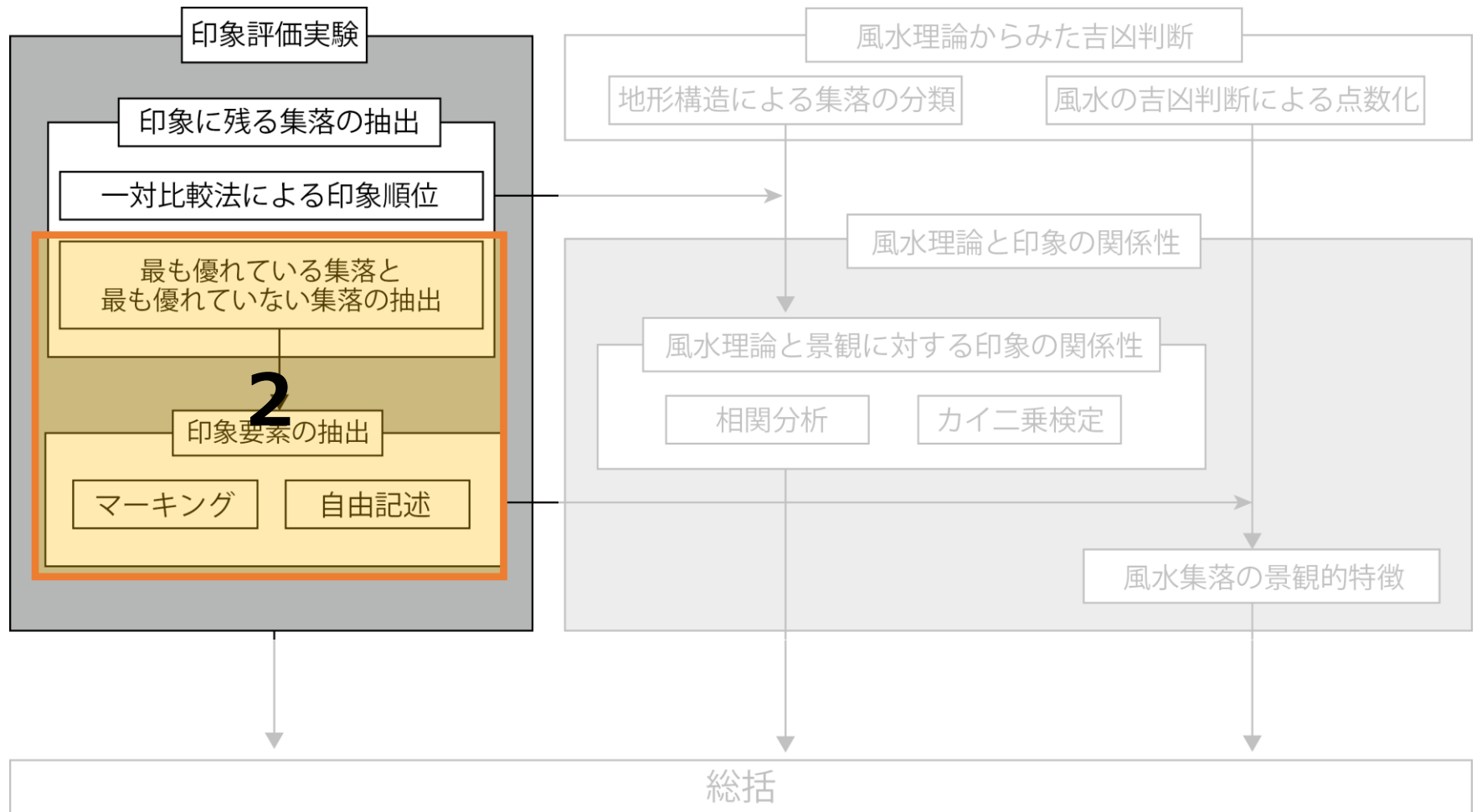
評価高



集落	一対比較による 印象順位得点	集落	一対比較による 印象順位得点
A	7	J	13
B	17	K	8
C	9	L	12
D	1	M	6
E	14	N	3
F	4	O	10
G	5	P	2
H	16	Q	11
I	15		

風水と印象の関係性の分析に使用

研究フロー



風水景観の 好印象をもたらす要因 悪印象をもたらす要因 とは？

1 7枚の集落の写真から

最も好印象の集落 1枚

最も悪印象の集落 1枚

を選択してもらおう

風水景観の 好印象をもたらす要因 悪印象をもたらす要因 とは？

1 7枚の集落の写真から

最も好印象の集落 1枚

最も悪印象の集落 1枚

を選択してもらおう



要因を知るために・・・



マーキング

自由記述

好印象をもたらす要因
悪印象をもたらす要因

好印象をもたらす要因 悪印象をもたらす要因 とは？

1 7枚の集落の写真から

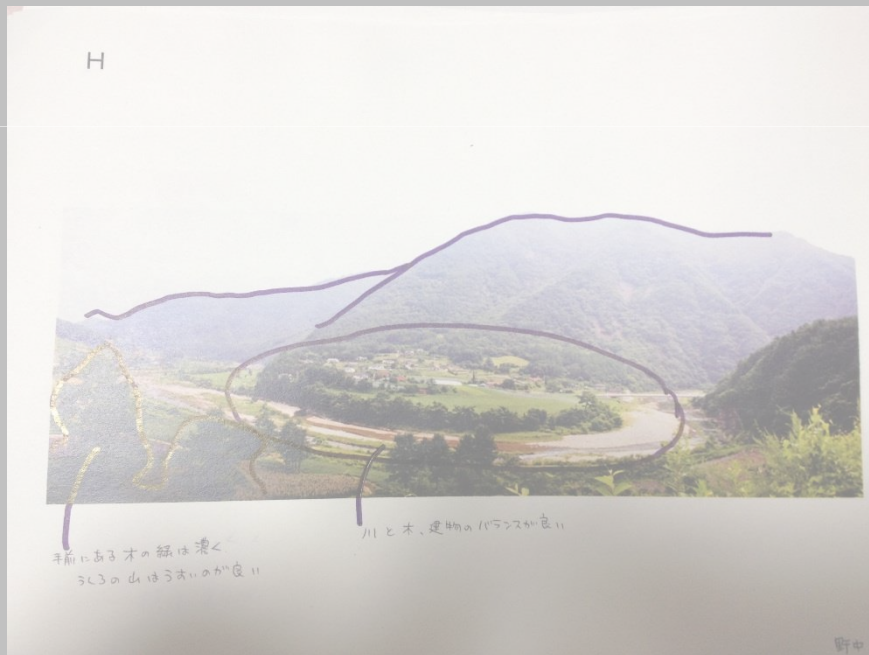
好印象の集落 1枚

悪印象の集落 1枚

を選択してもらおう



要因を知るために・・・



マーキング

自由記述

好印象をもたらす要因

悪印象をもたらす要因

自由記述より抽出した印象用語

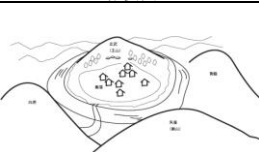
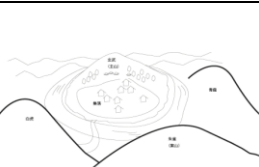
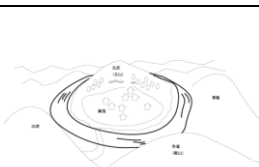
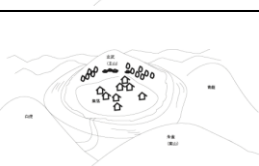
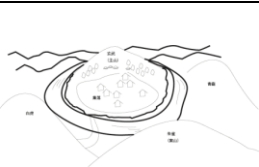
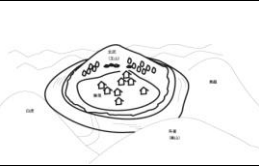
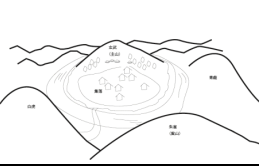
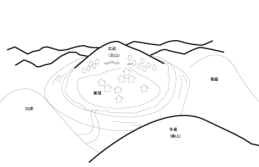
	優れている	優れていない
A	2	
B	15	3
C	2	1
D		14
E		
F		9
G	2	4
H	16	3
I	4	3
J	26	7
K	6	6
L	8	4
M	1	10
N	1	14
O	4	2
P		11
Q	6	2
	93	93



- 色鮮やかな屋根の色
- 人の存在感
- 建物と山のバランス
- 山の存在感
- 島が川に浮かぶ感じ
- 全体的なバランス
- 水がきれい
- 空・水・緑のバランス
- 中心に島
- コントラスト
- 山の形
- 橋
- 建物の色
- 自然がきれい
- コントラスト
- 手前の草の配置
- 空のバランス
- 背景の山
- 橋
- 川のライン
- 山と平地のバランス
- 山の形
- 緑がきれい
- コントラスト
- 川・木・建物のバランス
- 囲まれ感
- 木の並び
- 川のライン
- 自然な感じ
- 山の大きさ
- 山の形
- 屋根の色
- 川がきれい
- コントラスト
- 山のライン
- 道のライン
- 遠近感
- 鉄塔
- 山の連なり

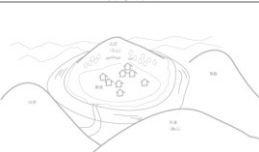
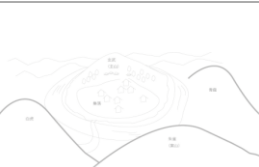

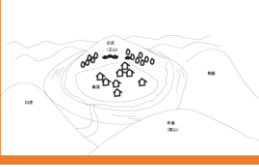
- 山・家・川のバランス
- 密集感
- 山・平地の形
- 川がきれい(澄んでいる)
- 光の反射
- コントラスト
- 山の連なり(グラデーション)
- 川の形
- 川・岸の色のバランス
- 川に囲まれた地形
- 遠くまで見える
- 陸・砂・川のバランス
- 山・川・空のバランス
- 田舎感
- 家の密集感
- 緑の取り囲み
- コントラスト
- 木の形
- スカイライン
- 空のバランス
- 中央の島の形
- 橋
- 空・陸・緑のバランス
- 緑・砂の色のバランス
- 自然と人工物のバランス
- 川の形
- 川のライン
- 空・森のバランス
- 砂・水の色合い
- 川のライン
- 中央にもものがある感じ
- 道のライン
- 山・田のコントラスト
- 山・建物・川のバランス
- 田・山・緑のコントラスト
- 山の奥行
- コントラスト
- 田の色

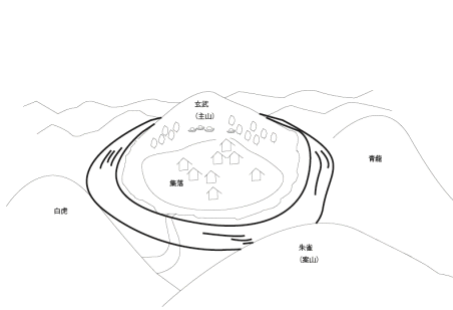
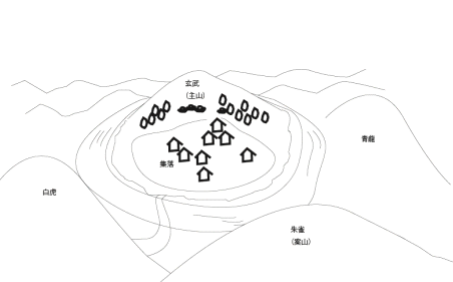


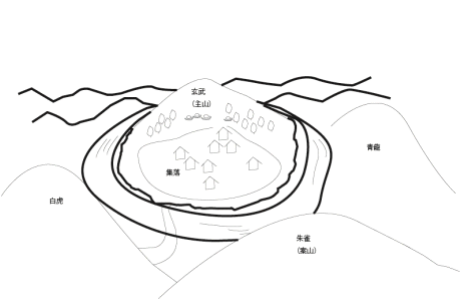
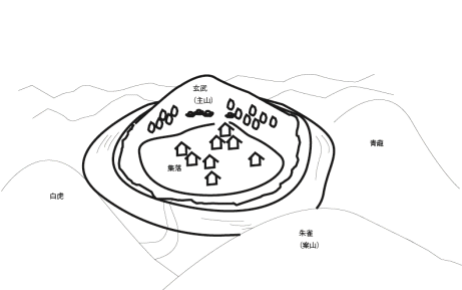
概要図	抽出言語	共通項目の名称	
	全体的なバランス	要素配置バランス感	
	山と平地のバランス		
	陸・砂・川のバランス		
	山・川・空のバランス		
	空・陸・緑のバランス		
	山・建物・川のバランス		
	山の存在感	山の存在感	親緑感
	山の形		
	山の大きさ		
	木の形	近景の緑	
	木の並び		
	手前の草の配置		
	川の形	川の存在感	親水感
	水がきれい	水の澄み具合	
	川がきれい(澄んでいる)		
	田舎感	自然感	人工・自然感
	自然がきれい		
	人の存在感	人工物の存在感	
	橋		
	鉄塔		
	山のライン	境界線	
	スカイライン		
	川のライン		
	道のライン		
	川に囲まれた地形	地形的密集感	空間的密集感
	中央の島の形		
	中央にものがある感じ	物質的密集感	
	家の密集感		
	緑の取り囲み	困繞感	
	囲まれ感		
	山の連なり(グラデーション)	奥行感	
	山の奥行		
	遠近感		
	遠くまで見える		

概要図	抽出言語	共通項目の名称	
	全体的なバランス	要素配置バランス感	
	山と平地のバランス		
	陸・砂・川のバランス		
	山・川・空のバランス		
	空・陸・緑のバランス		
	山・建物・川のバランス		
	山の存在感	山の存在感	親緑感
	山の形		
	山の大きさ		
	木の形	近景の緑	
	木の並び		
	手前の草の配置		
	川の形	川の存在感	親水感
	水がきれい	水の澄み具合	

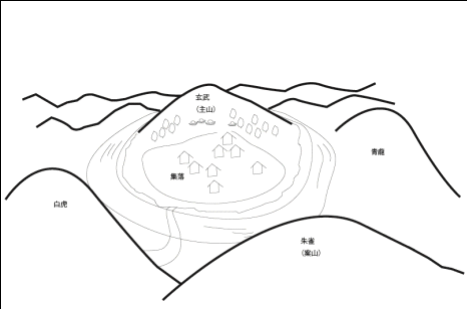
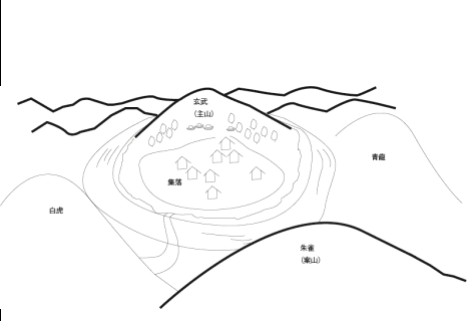
概要図	抽出言語	共通項目の名称	
	全体的なバランス	要素配置バランス感	
	山と平地のバランス		
	陸・砂・川のバランス		
	山・川・空のバランス		
	空・陸・緑のバランス		
	山・建物・川のバランス		
	山の存在感	山の存在感	親緑感
	山の形		
	山の大きさ		
	木の形	近景の緑	
	木の並び		
	手前の草の配置		

概要図	抽出言語	共通項目の名称	
	全体的なバランス	要素配置バランス感	
	山と平地のバランス		
	陸・砂・川のバランス		
	山・川・空のバランス		
	空・陸・緑のバランス		
	山・建物・川のバランス		
	山の存在感	山の存在感	親緑感
	山の形		
	山の大きさ		
	木の形	近景の緑	
	木の並び		
	手前の草の配置		
	川の形	川の存在感	親水感
	水がきれい	水の澄み具合	
	川がきれい(澄んでいる)		
	田舎感	自然感	人工・自然感
	自然がきれい		
	人の存在感	人工物の存在感	
	橋		
	鉄塔		
	山のライン		

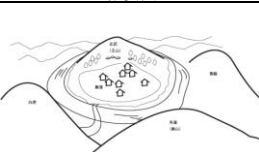
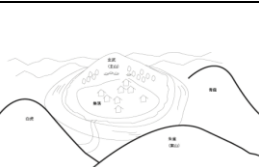
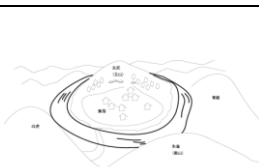
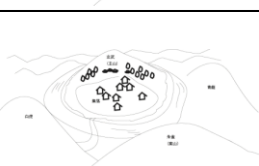
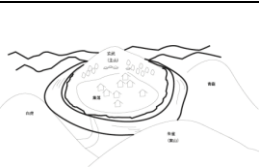
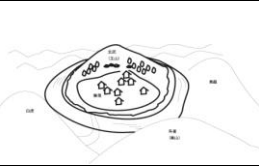
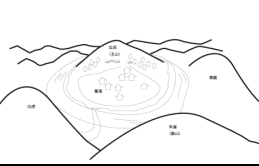
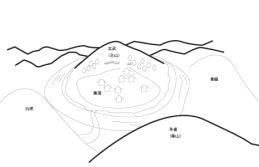
	川の形	川の存在感	親水感
	水がきれい	水の澄み具合	
	川がきれい(澄んでいる)		
	田舎感	自然感	人工・自然感
	自然がきれい		
	人の存在感	人工物の存在感	
	橋		
	鉄塔		

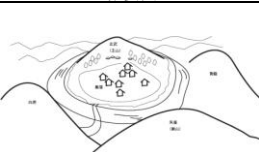
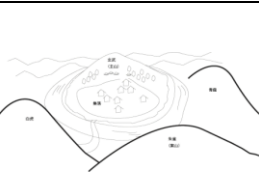
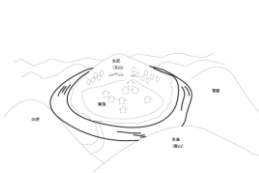
	山のライン	境界線	
	スカイライン		
	川のライン		
	道のライン		
	川に囲まれた地形	地形的密集感	空間的密集感
	中央の島の形		
	中央にもものがある感じ	物質的密集感	
	家の密集感		

	鉄塔	境界線	
	山のライン		
	スカイライン		
	川のライン		
	川に囲まれた地形	地形的密集感	空間的密集感
	中央の島の形		
	中央にもものがある感じ	物質的密集感	
	家の密集感		
	緑の取り囲み	困繞感	
	囲まれ感		
	山の連なり(グラデーション)	奥行感	
	山の奥行		
	遠近感		
	遠くまで見える		

	緑の取り囲み	<p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">囲繞感</p>
	囲まれ感	
	山の連なり(グラデーション)	<p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">奥行感</p>
	山の奥行	
	遠近感	
	遠くまで見える	

	山のライン	境界線	空間的密集感
	スカイライン		
	川のライン		
	道のライン		
	川に囲まれた地形	地形的密集感	空間的密集感
	中央の島の形	物質的密集感	
	中央にものがある感じ		
	家の密集感		
	緑の取り囲み	<p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">囲繞感</p>	
	囲まれ感		
	山の連なり(グラデーション)	<p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">奥行感</p>	
	山の奥行		
	遠近感		
	遠くまで見える		


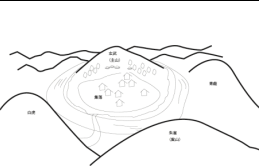
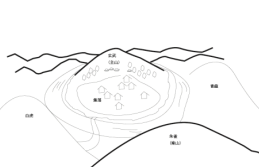
概要図	抽出言語	共通項目の名称	
	全体的なバランス	要素配置バランス感	
	山と平地のバランス		
	陸・砂・川のバランス		
	山・川・空のバランス		
	空・陸・緑のバランス		
	山・建物・川のバランス		
	山の存在感	山の存在感	親緑感
	山の形		
	山の大きさ		
	木の形	近景の緑	
	木の並び		
	手前の草の配置		
	川の形	川の存在感	親水感
	水がきれい	水の澄み具合	
	川がきれい(澄んでいる)		
	田舎感	自然感	人工・自然感
	自然がきれい		
	人の存在感	人工物の存在感	
	橋		
	鉄塔		
	山のライン	境界線	
	スカイライン		
	川のライン		
	道のライン		
	川に囲まれた地形	地形的密集感	空間的密集感
	中央の島の形		
	中央にものがある感じ	物質的密集感	
	家の密集感		
	緑の取り囲み	困繞感	
	囲まれ感		
	山の連なり(グラデーション)	奥行感	
	山の奥行		
	遠近感		
	遠くまで見える		

概要図	抽出言語	共通項目の名称	
	全体的なバランス	要素配置バランス感	
	山と平地のバランス		
	陸・砂・川のバランス		
	山・川・空のバランス		
	空・陸・緑のバランス		
	山・建物・川のバランス		
	山の存在感	山の存在感	親緑感
	山の形		
	山の大きさ		
	木の形	近景の緑	
	木の並び		
	手前の草の配置		
	川の形	川の存在感	親水感
	水がきれい	水の澄み具合	
	川がきれい(澄んでいる)		
	田舎感		

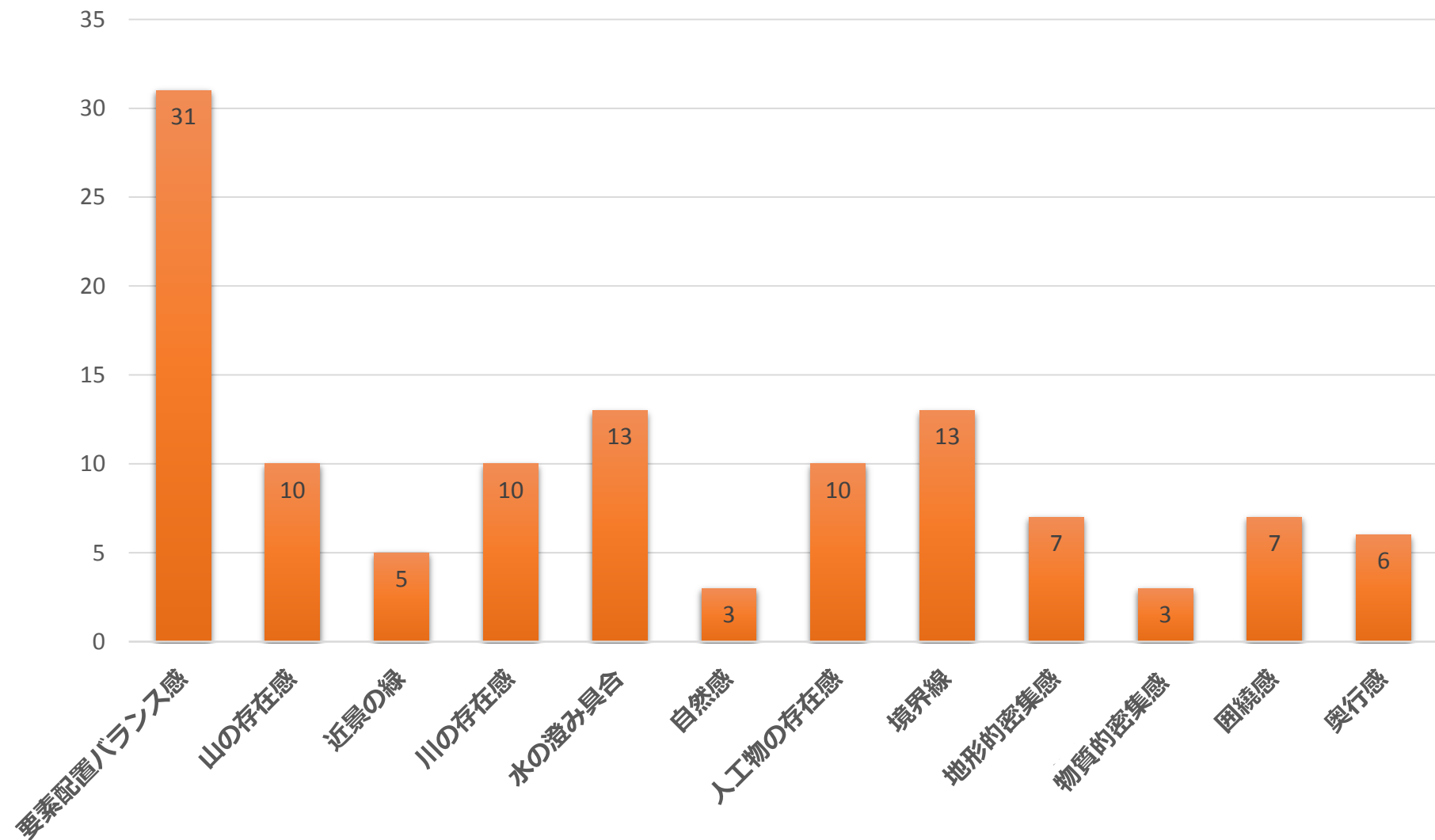
風水景観は

「要素配置間バランス」「親緑感」「親水感」「人工・自然感」「境界線」
「空間的密集感」「圍繞感」「奥行感」が

好印象要因として残りやすい景観

	中央にものがある感じ	物質的密集感	空間的密集感
	家の密集感		
	緑の取り囲み	圍繞感	
	囲まれ感		
	山の連なり(グラデーション)	奥行感	
	山の奥行		
	遠近感		
	遠くまで見える		

自由記述により抽出された好印象要因の合計



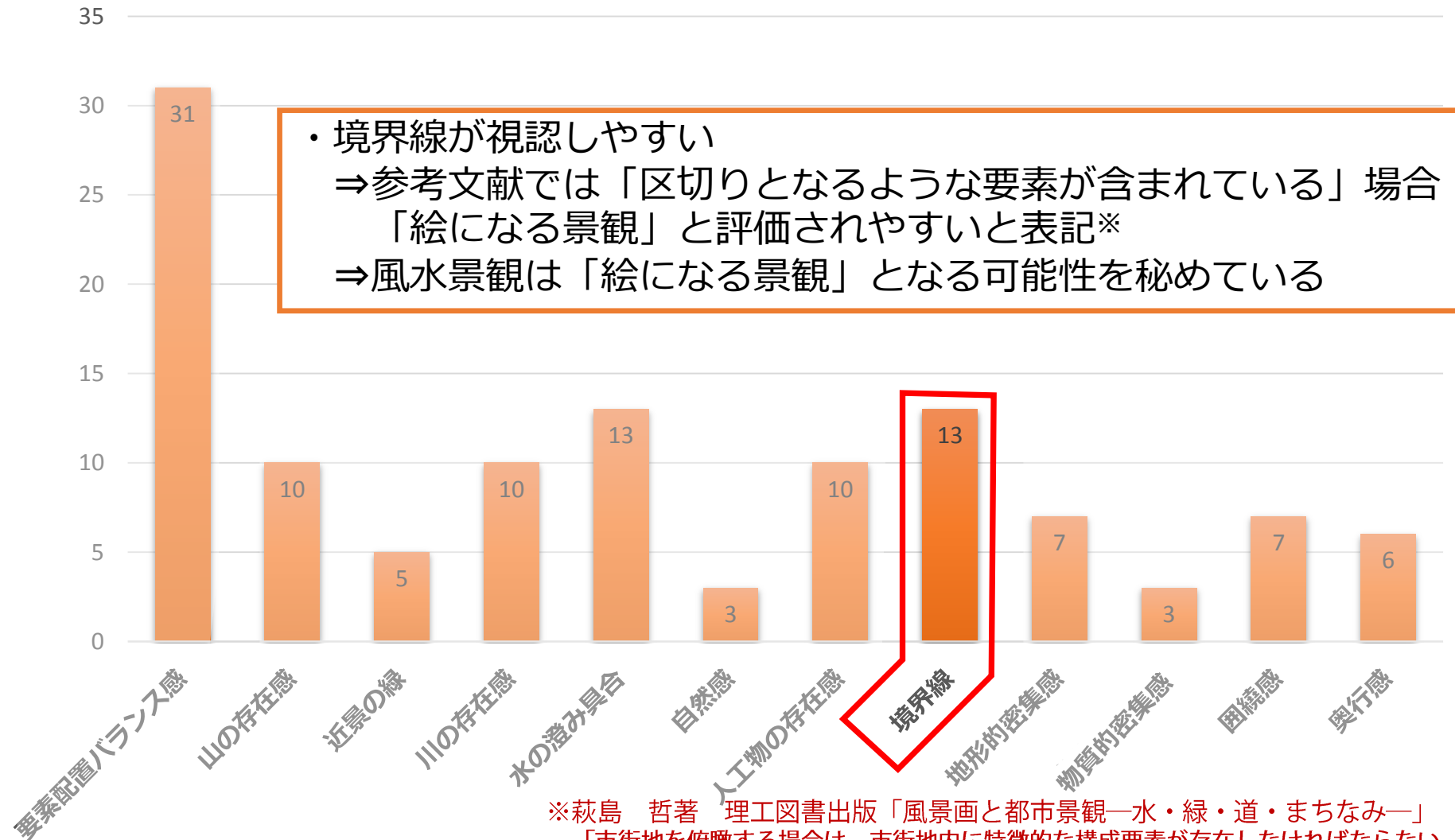
自由記述により抽出された好印象要因の合計

風水景観は要素配置バランスが整っており、境界線が視認しやすい景観



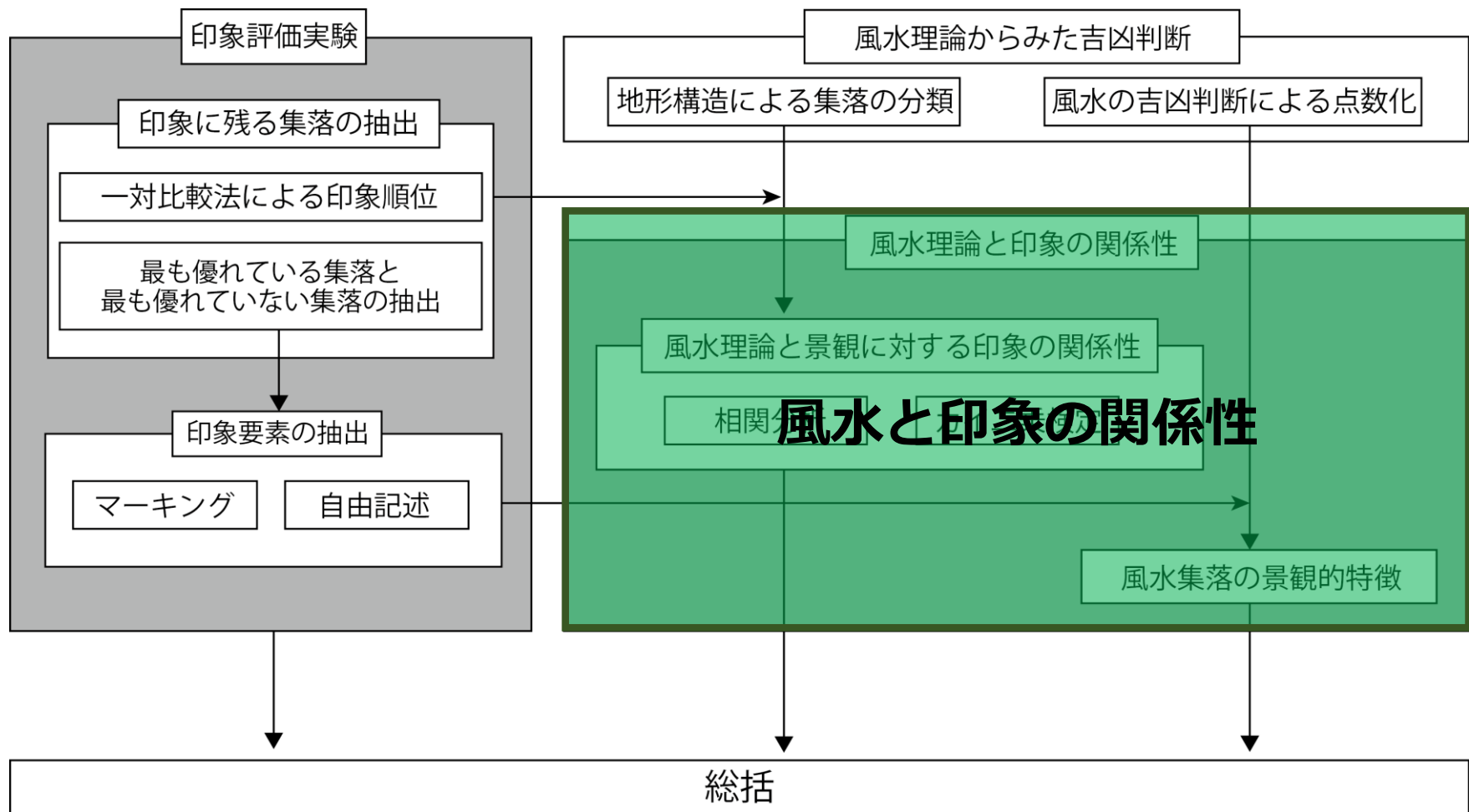
自由記述により抽出された好印象要因の合計

風水景観は要素配置バランスが整っており、境界線が視認しやすい景観

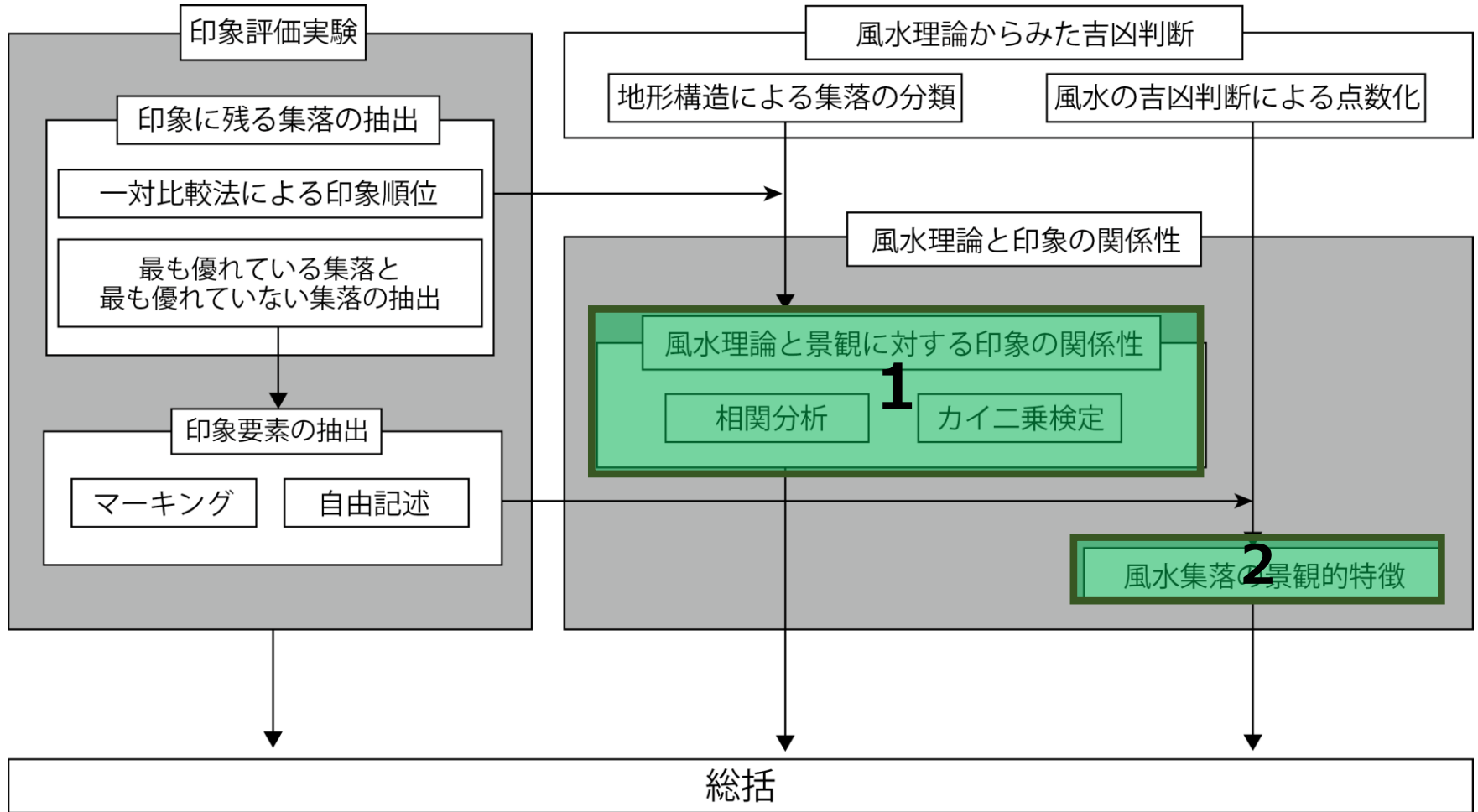


※萩島 哲著 理工図書出版「風景画と都市景観—水・緑・道・まちなみ—」
「市街地を俯瞰する場合は、市街地内に特徴的な構成要素が存在しなければならない。
～市街地の区切りとなるような公園・緑地等が含まれること～
このような市街地を俯瞰するときに「絵になる景観」が得られるのである。」

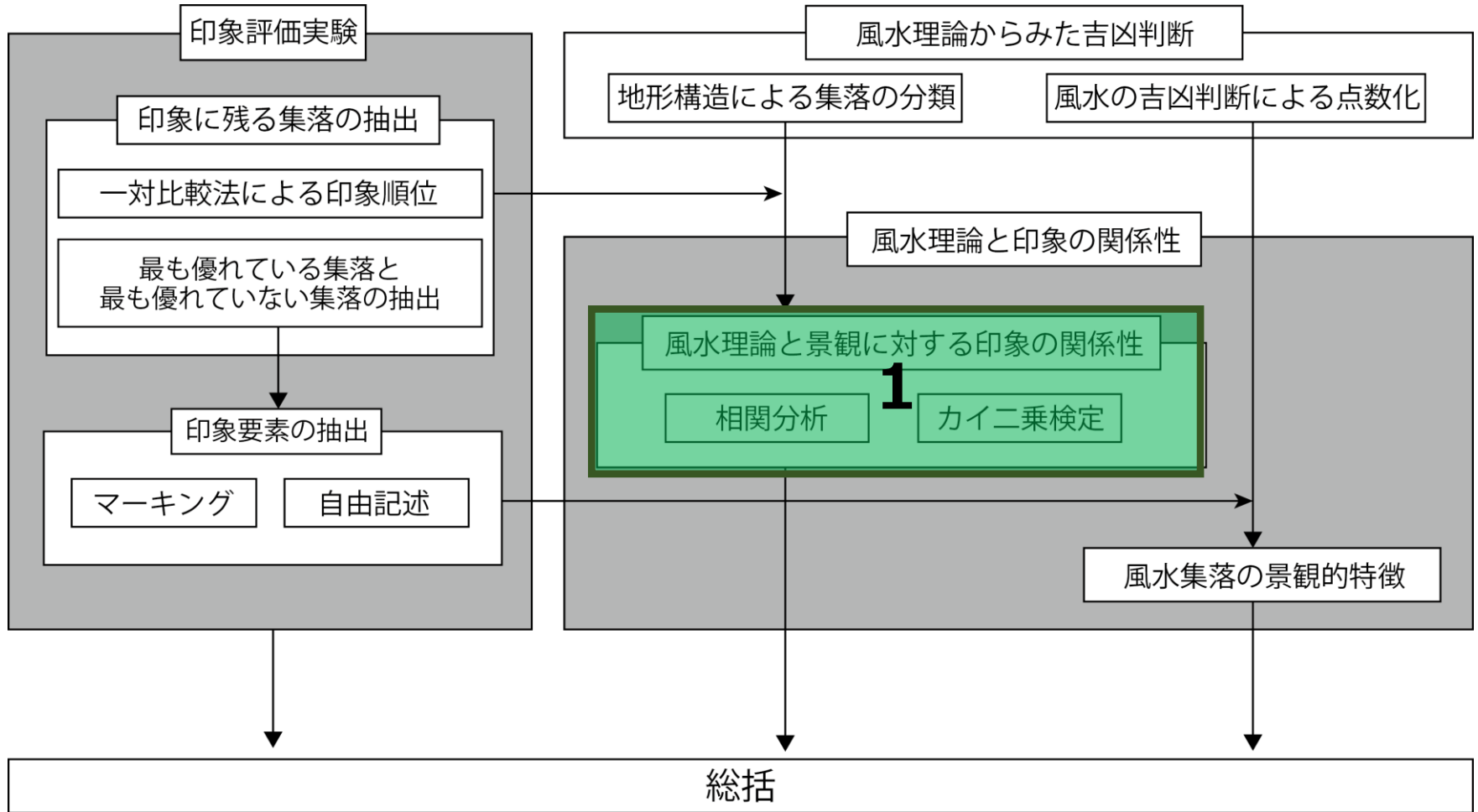
研究フロー



研究フロー



研究フロー



印象実験を行ったが・・・

□景観を評価する際、**要素の配置**が印象に与える影響は大
⇒風水理論が大きく左右

■削れた山は凶、美しい山脈の連なりが見える場所は吉と判断される等

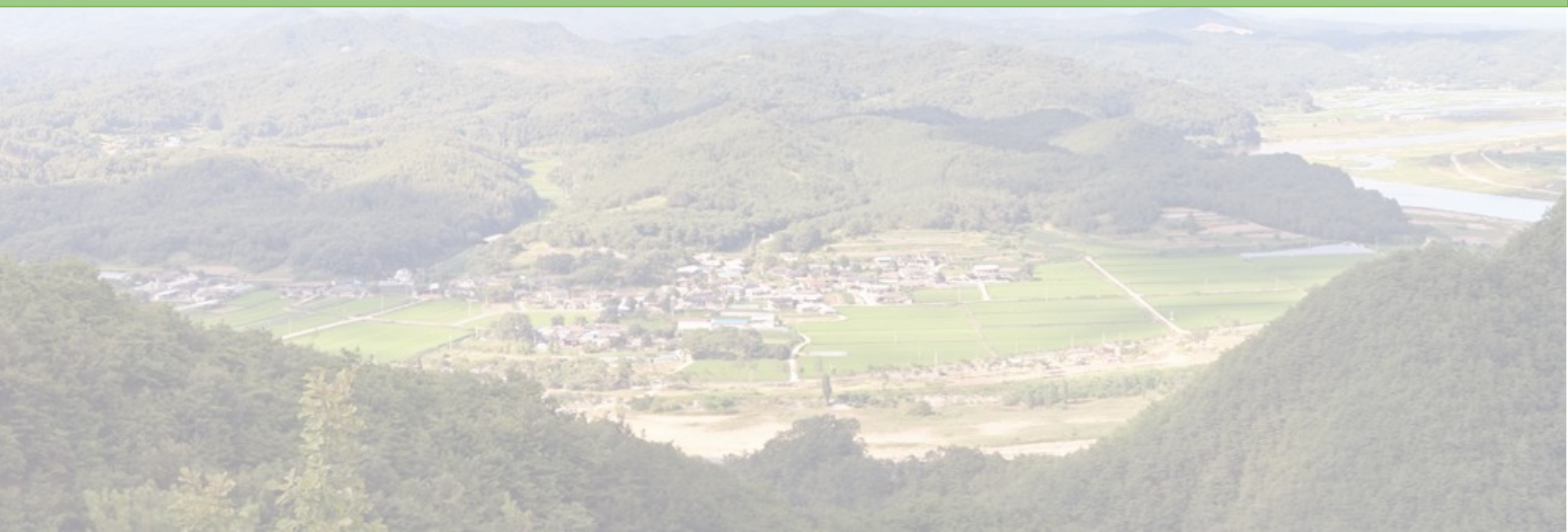


印象実験を行ったが・・・

□ 景観を評価する際、**要素の配置**が印象に与える影響は大
⇒ 風水理論が大きく左右

■ 削れた山は凶、美しい山脈の連なりが見える場所は吉と判断される等

風水理論における吉凶判断は景観の美しさの善し悪しに大きな影響？



風水理論と印象評価の関係性

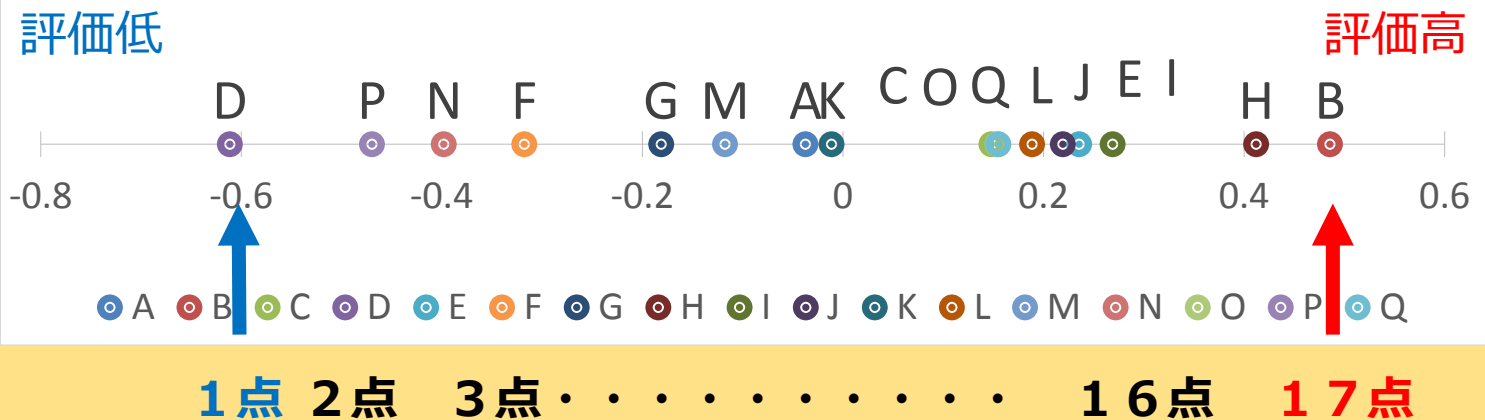
風水理論

集落	龍法		水局									合計 点数
	活龍	赤龍	玉帶水	玉帶水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0						0	0
G	0	0	1	0	0						0	2
H	0	0	1	0	-1						0	3
I	0	-1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	3
J	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
L	0	-1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	5
M	0	-1	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	1
N	0	-1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4
O	1	0	1	0	0	0	0	-1	1	0	0	2
P	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Q	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3

風水的吉凶による点数

印象評価による順位

集落の順位の算出



風水理論と印象評価の関係性

風水理論

集落	龍法		水局									合計 点数
	活龍	赤龍	玉帶水	玉帶水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	-1	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	2
H	0	0	1	0	-1	1	1	0	1	0	0	3
I	0	-1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	3
J	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3

相関分析

印象評価による順位

評価低

評価高



風水理論と印象評価の関係性

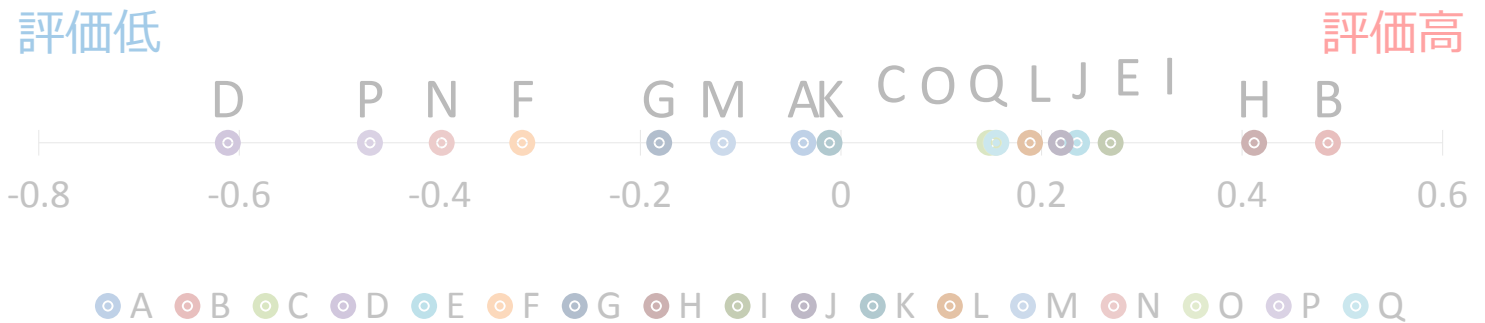
風水理論

集落	龍法		水局									合計 点数
	活龍	赤龍	玉帯水	玉帯水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	-1	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	2
H	0	0	1	0	-1	1	1	0	1	0	0	3
I	0	-1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	3
J	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3

相関分析

※観光地となっている集落N・集落Pは対象外とする

印象評価による順位

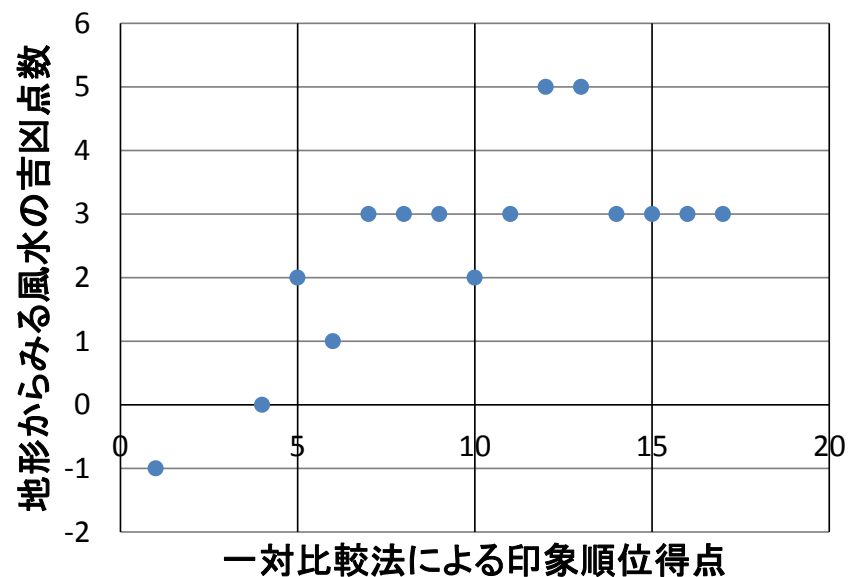


風水吉凶点数と 印象評価順位の関係性

相関係数

		印象順位	風水吉凶
印象順位	Pearson の相関係数	1	0.721**
	有意確率 (両側)		.002
	N	15	15
風水吉凶	Pearson の相関係数	0.721**	1
	有意確率 (両側)	0.002	
	N	15	15

** .相関係数は1%水準で有意(両側)



風水吉凶点数と 印象評価順位の関係性

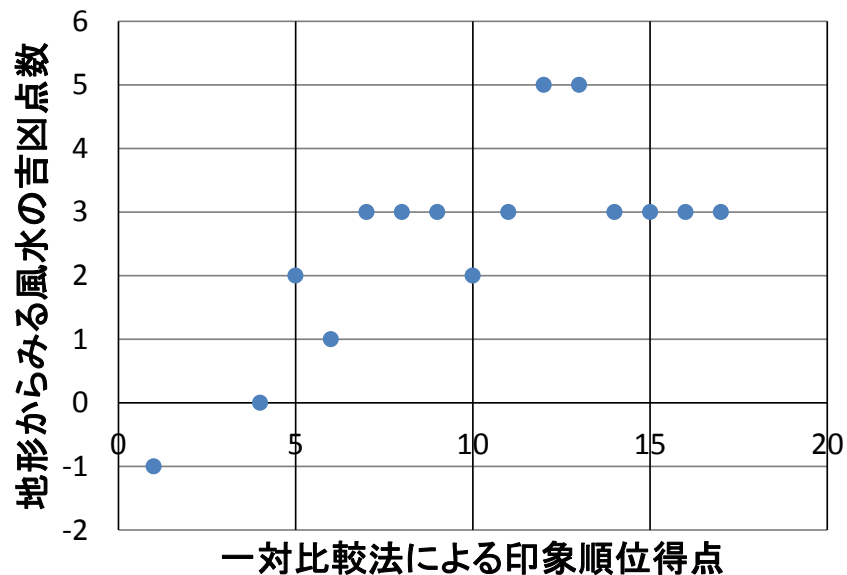
風水理論による吉凶と
印象評価による順位には
有意な関係がみられた

相関係数

		印象順位	風水吉凶
印象順位	Pearson の相関係数	1	0.721**
	有意確率 (両側)		.002
	N	15	15
風水吉凶	Pearson の相関係数	0.721**	1
	有意確率 (両側)	0.002	
	N	15	15

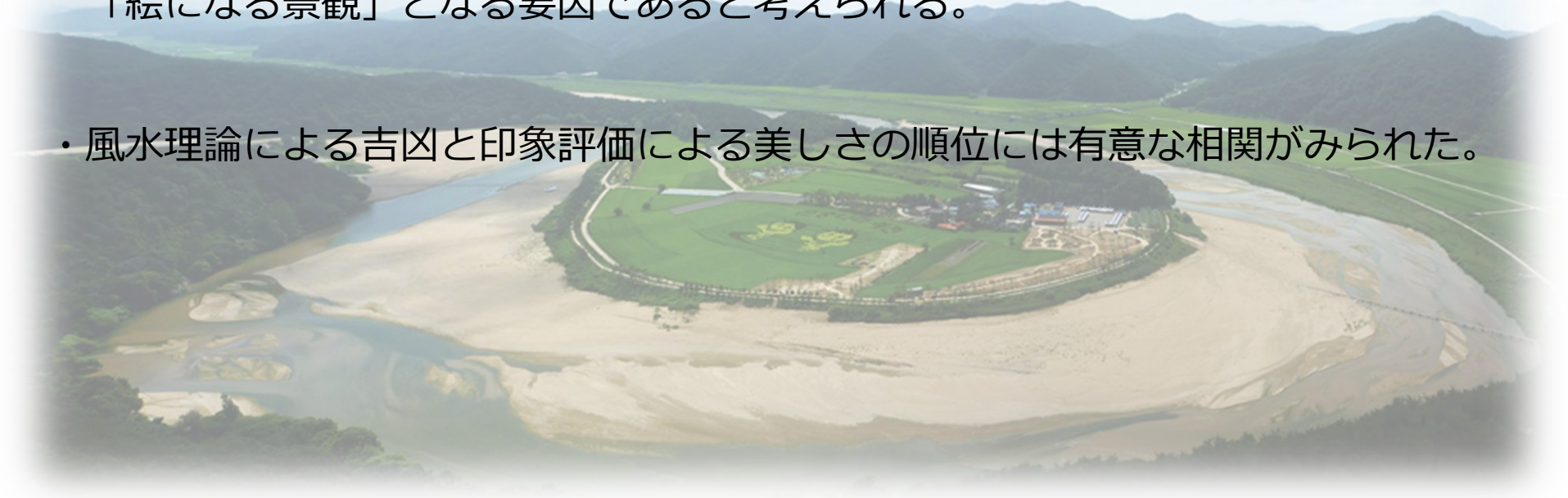
**相関係数は1%水準で有意(両側)

強い相関



総括

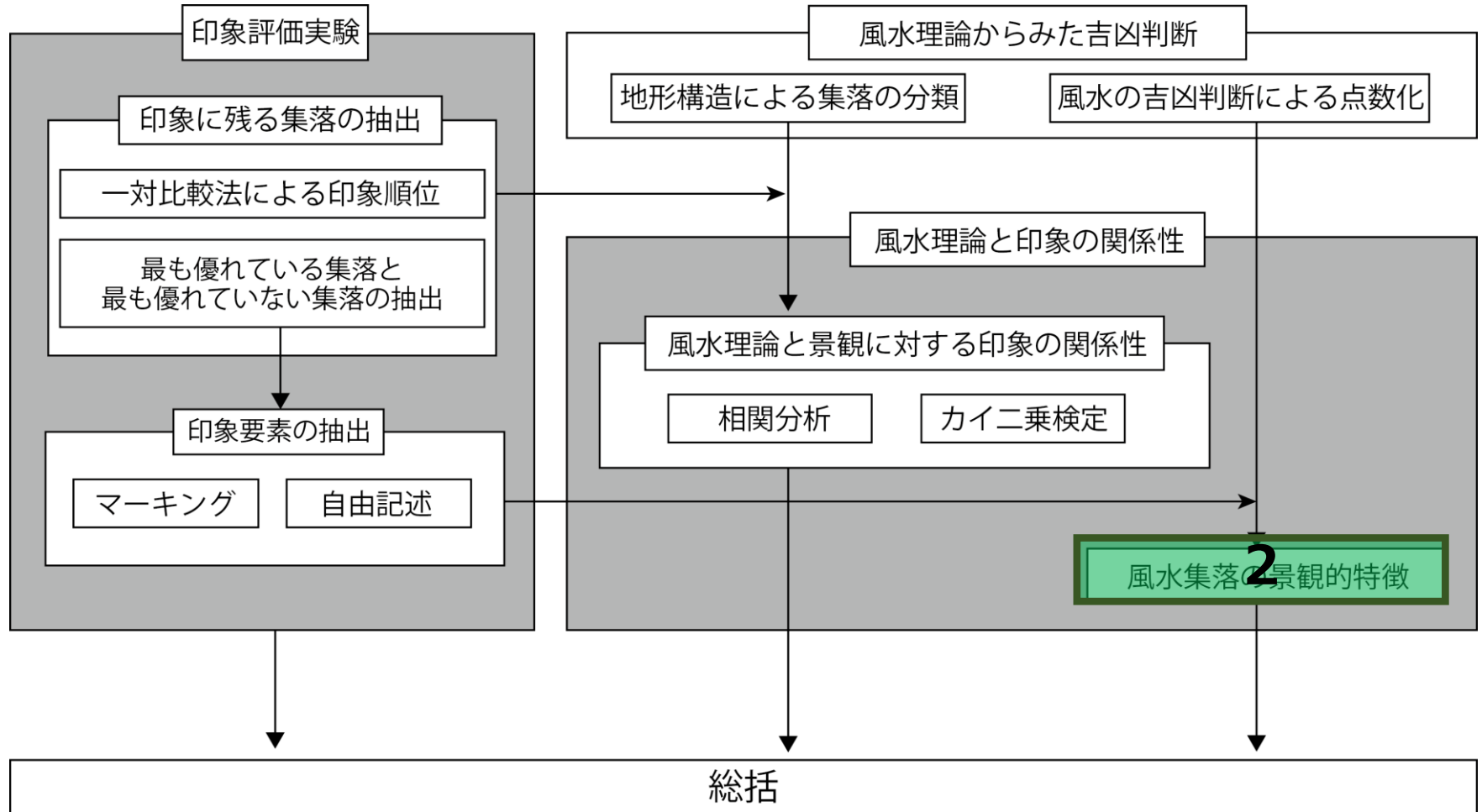
- ・ 評価点を与えることで風水的吉凶の点数化が可能であることを証明した。
- ・ 印象評価から集落の美しさによる順位付けが可能であることを証明した。
- ・ 風水景観は「要素配置間バランス」「親緑感」「親水感」「人工・自然感」「境界線」「空間的密集感」「囲繞感」「奥行感」が好印象要因として残りやすい景観であることが明らかとなった。
- ・ 特に要素配置バランスが整っており、境界線が視認しやすいことが「絵になる景観」となる要因であると考えられる。
- ・ 風水理論による吉凶と印象評価による美しさの順位には有意な相関がみられた。



ご清聴ありがとうございました



研究フロー



風水理論と印象評価の関係性

風水理論

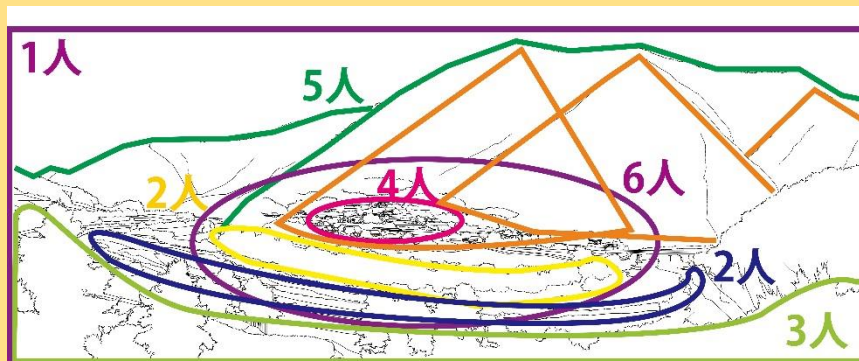
集落	龍法			水局								合計 点数
	舌龍	赤龍	玉帶水	玉帶水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	-1	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	2
H	0	0	1							0	0	3
I	0	-1	1							0	1	3
J	1	0	1							0	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
L	0	-1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	5
M	0	-1	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	1
N	0	-1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4
O	1	0	1	0	0	0	0	-1	1	0	0	2
P	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Q	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3

風水理論による分類

印象評価

マーキング

自由記述



玉帯水に適合する集落

集落	龍法		水局									合計 点数
	活龍	赤龍	玉帯水	玉帯水(加点)	虎順関	倉板水	拱背水	交剣水	金星水城	木星水城	水星水城	
A	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
B	1	-1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
C	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
D	1	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1
E	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
F	1	-1	1	0	0	0	0	-1	0	0	0	0
G	0	0	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	2
H	0	0	1	0	-1	1	1	0	1	0	0	3
I	0	-1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	3
J	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5
K	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3
L	0	-1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	5
M	0	-1	1	0	0	1	0	-1	1	0	0	1
N	0	-1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4
O	1	0	1	0	0	0	0	-1	1	0	0	2
P	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
Q	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3

パノラマ写真

A



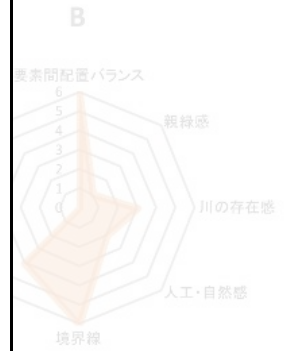
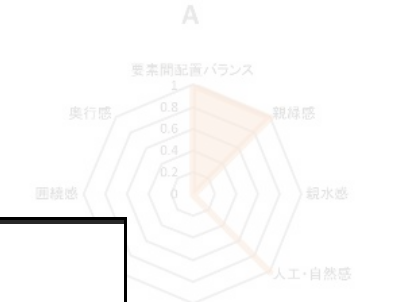
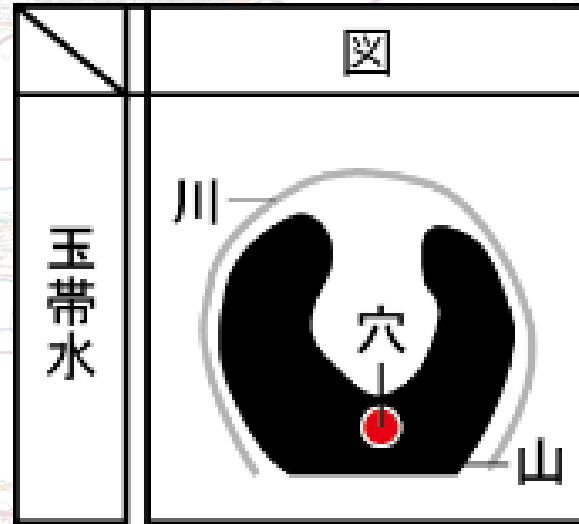
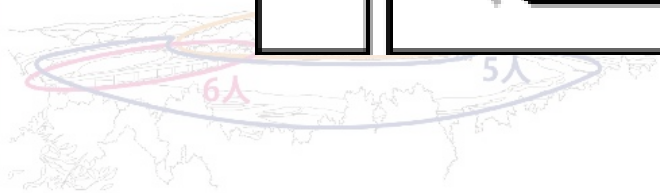
B



L



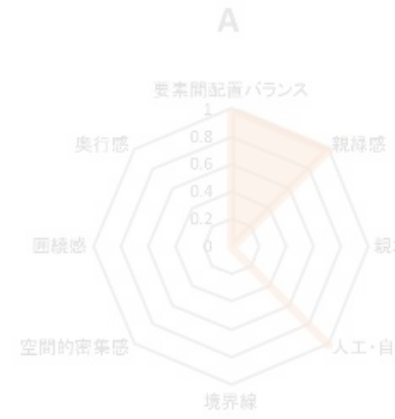
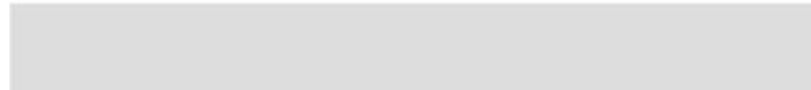
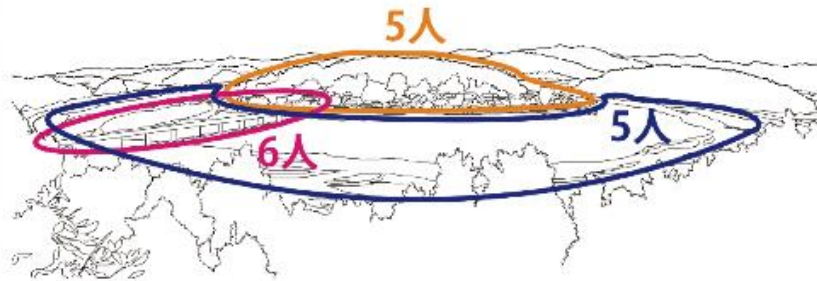
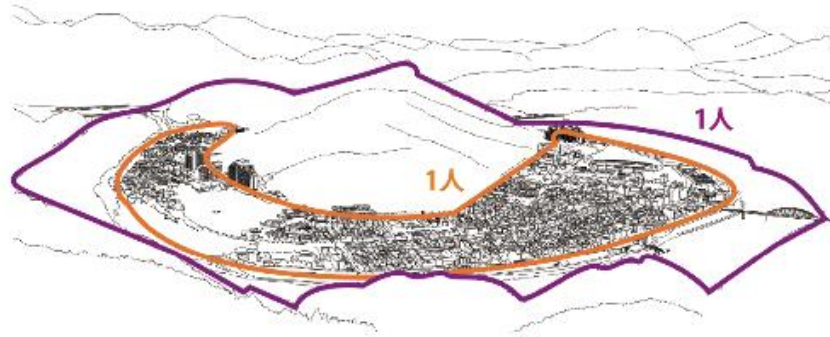
N



No Image

好印象要因マーキング

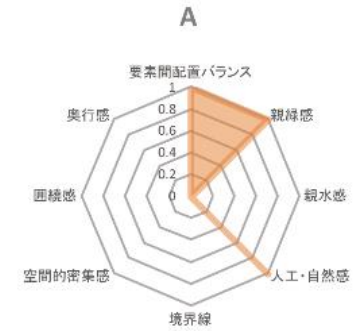
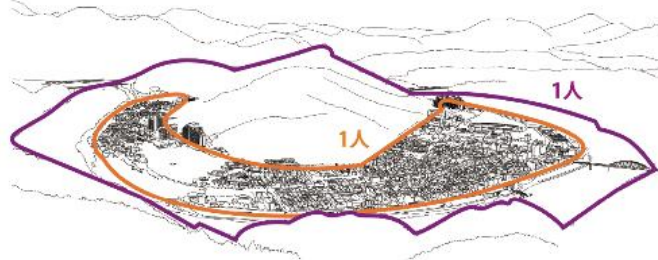
集落の密集感



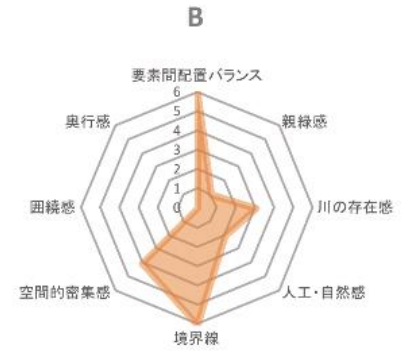
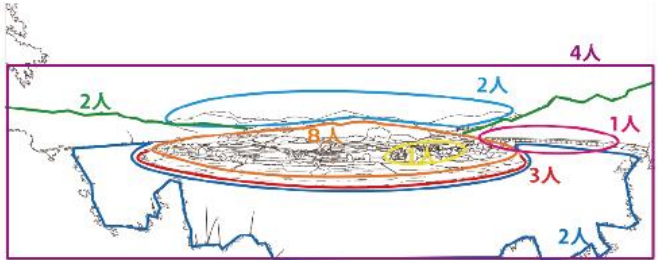
川の形



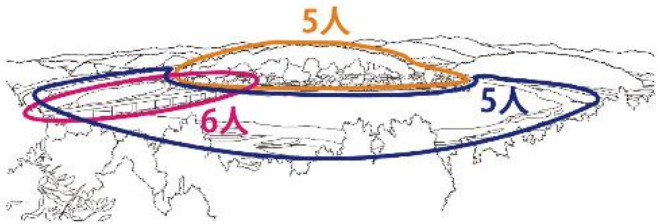
A



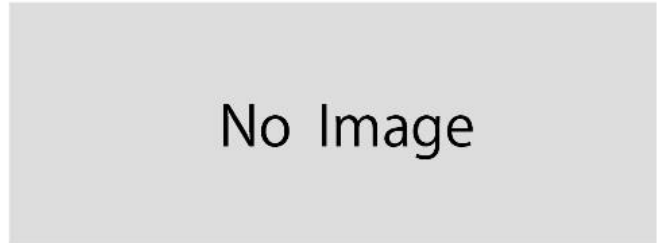
B



L



N



No Image



	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1
金星		湾曲し、明堂を環のように抱いている形の水	1


	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1

	写真		
活龍		山し氣	
死龍		起	
騎龍		的に なっている山 気が十分ではない龍（山）とされる	-1
赤龍		開墾整理された山や、山道を通された状態の山、もしくは土砂崩れや地震で山の一部分が崩れている状態の山 明堂は非常に凶であるとされる	-1
平地龍		平地の一つに出来あがる高く突き出た山 宝箱や宝珠、長者の象徴とされる	1

水星水城		明堂前の曲がりくねった水 社会的な地位が高くなり、財に富むとされる	1
拱背水		穴の後ろを取り巻く形の水 発財が長く続き、富貴に恵まれるとされる	1
倉板水		穴の前の田が徐々に低くなり、穴に向かって流れてくる水 大いに儲けて財が厚くなるとされる	1
虎順開		白虎砂が伸びて青龍砂を包む形をしている 明堂から見て、左回りに流れる水 金銭の消費がはげしくなり、凶とされる	-1



	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1
金星		湾曲し、明堂を環のように抱いている形の水	1


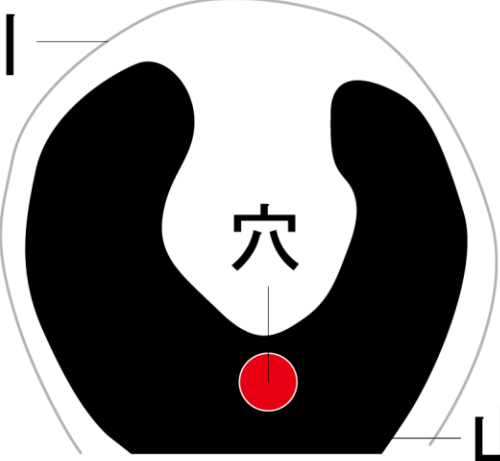
	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1

	写真	山し気
活龍		起
死龍		的に なっている山 気が十分ではない龍（山）とされる

川



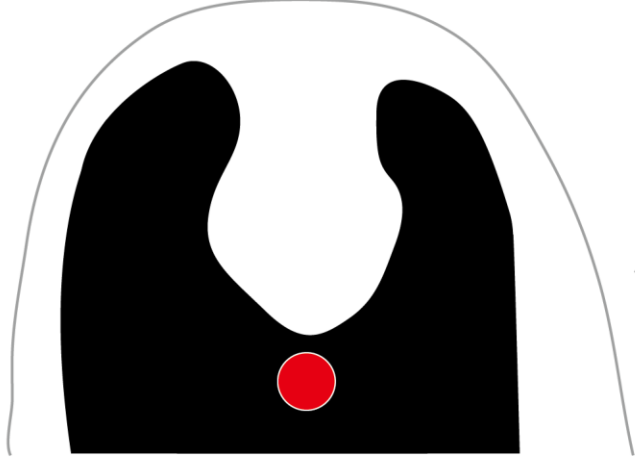
穴

山

正円形

最も理想的な玉帯水（加点あり）

-1



水呈凸

山

楕円形

玉帯水に含むが加点しないもの

明堂前の曲がりくねった水
社会的な地位が高くなり、財に富むとされる

1

1

-1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1
金星		湾曲し、明堂を環のように抱いている形の水	1

	図	内容	評価点
玉帯水		明堂を取り巻く形の水 腰の帯のように流れる形が理想とされる 主を守り財と富貴に富むとされる	1

	写真	
活龍		山し氣起
死		起

+ 1点

川

穴

山

正円形

最も理想的な玉帯水 (加点あり)

楕円形

玉帯水に含むが加点しないもの

