

城下町地区における建築年代別デザインコードの抽出と
助成基準のあり方
大分県竹田城下町地区における
景観ガイドライン策定に関する研究 その2

大分大学理工学部創生工学科建築学コース

建築・都市計画研究室

2157433 永友 拓実

1. 研究の背景

多様な建築年代の建築物が混在する地区では、景観の目指すべき方向性を示すことが困難な場合があり、**助成すべき行為や目指すべき景観が不明確である**

既往研究：地区の景観特性や建築様式などを適確に反映していない助成基準は、運用に支障を来す要因となると指摘している¹⁾



地区の特性に即したデザインコードを抽出し、助成基準に反映することが重要である
大分県竹田市城下町地区(以下、竹田城下町地区)は、**多様な建築年代の建築物が混在**しており、「各年代の建築物の良さを引き継ぐこと」を景観形成の方針としている²⁾



竹田地区街並み形成景観・修景ガイドライン(1997年,以下、竹田修景ガイドライン)には**町人地と武家地ごとの各建築年代のデザインコードに関する具体的な基準**はない

2. 研究の目的

竹田城下町地区の現地調査より建築年代ごとの外観構成要素の傾向を把握することで

- ①同地区の町人地,武家地における各年代の**デザインコード**を抽出する
- ②町人地,武家地における各年代のデザインコードに即した**助成基準**を提案する

1)林直孝,浅野聡,森河奨(2015.9)「歴史的市街地における建築物の修景事業に対する助成制度に関する研究-東海4県の景観行政団体を対象にして-」
日本建築学会計画系論文集,vol.80,No.715

2)竹田市(2016.3)「竹田市景観計画」 p25

3. 研究対象地

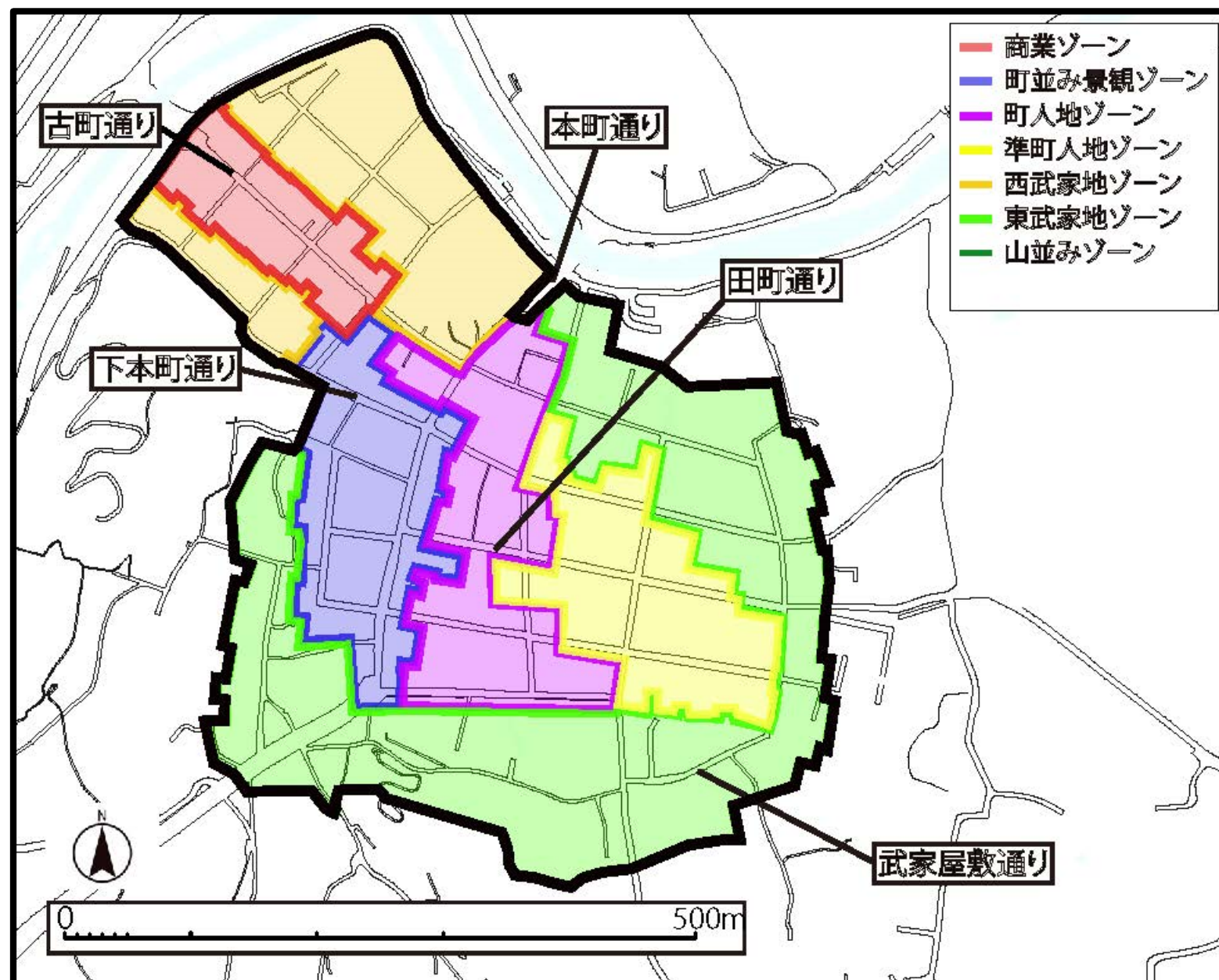


図2 研究対象地

4. 各年代のデザインコードの抽出

調査対象：547棟(文献調査³⁾⁴⁾⁵⁾, 建築年代が特定可能)(図3)

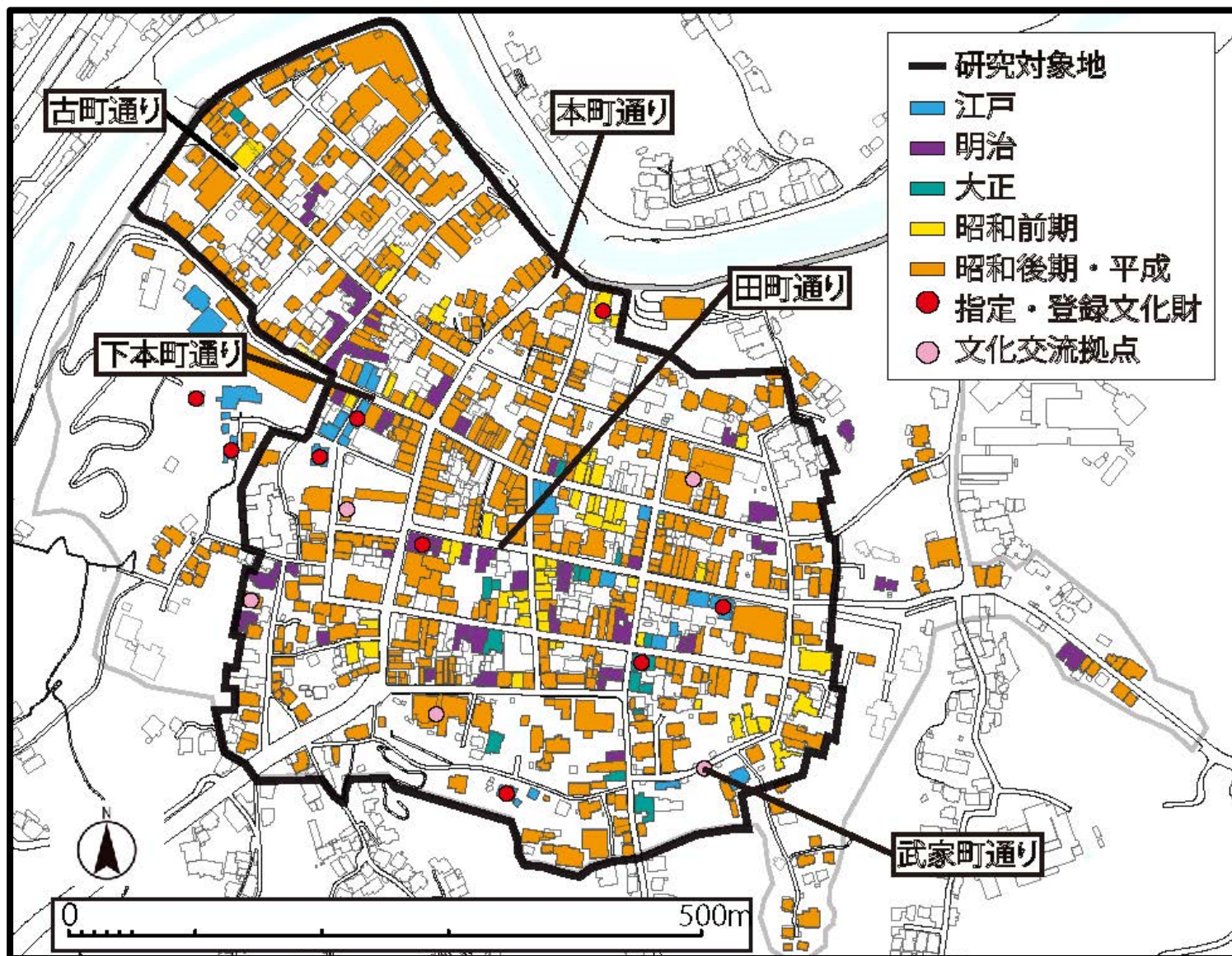


図3 研究対象地と研究対象建築物

3)竹田市(1977)「竹田地区町並み形成景観・修景ガイドライン」 4)竹田市(2001.1)「竹田地区街なみ環境整備方針策定書」 5)豊後大野土木事務所「建築計画概要書」

4. 各年代のデザインコードの抽出(屋根)

調査項目：屋根,外壁,出入り口,窓

各調査項目の意匠が見られる建築物の割合を調査し、
建築年代ごとに集計した(表1)

デザインコードとは

各項目の意匠の内
上位3位(15.0%未満を除く)に該当する意匠とする

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	17.6%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	25.8%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.9%
	複合	—	2.9%	14.3%	3.2%
	その他	—	14.7%	14.3%	6.5%

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	17.6%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	25.8%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.9%
	複合	—	2.9%	14.3%	3.2%
	その他	—	14.7%	14.3%	6.5%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) ■：15.0%未満

形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	17.6%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	25.8%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.9%
	複合	—	2.9%	14.3%	3.2%
	その他	—	14.7%	14.3%	6.5%

4. 各年代のデザインコードの抽出(屋根)



図4 切妻



図5 陸屋根

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名 サンプル棟数	町人地 41	町人地 84	町人地 7	町人地 31	町人地 210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	12.9%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	9.7%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	29.0%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	51.6%
	スレート	—	11.8%	—	25.8%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.9%
	複合	—	2.9%	14.3%	3.2%
	その他	—	14.7%	14.3%	6.5%
	その他	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—

【形状】
全ての年代の建築物
切妻：50.0%前後

明治期以降の建築物
陸屋根(9.7%～17.6%)
複合屋根(20.6%～42.9%)

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名		町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数		15	34	7	31	210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	45.2%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	12.9%	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	9.7%	17.6%
	片流れ	—	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	29.0%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	51.6%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	25.8%	18.6%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.9%	12.4%
	複合	—	2.9%	14.3%	3.2%	1.0%
	その他	—	14.7%	14.3%	6.5%	17.6%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) □：15.0%未満

建物用途の多様化により、
明治期以降それぞれの用途に適した屋根形状が採用された

4. 各年代のデザインコードの抽出(屋根)



図6 瓦葺き



図7 看板建築

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名 サンプル棟数	町人地 43	町人地 84	町人地 84	町人地 84	町人地 210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	17.6%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	18.6%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.4%
	複合	—	2.9%	14.3%	1.0%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%

【葺き方】
全ての年代の建築物
瓦葺き：50.0%以上

江戸期,明治期,昭和前期,
昭和後期平成の建築物
看板建築(5.9%~12.9%)

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名 サンプル棟数	町人地 15	町人地 34	町人地 7	町人地 31	町人地 210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	入母屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	17.6%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	18.6%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.4%
	複合	—	2.9%	14.3%	1.0%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) □：15.0%未満

明治期以降,屋根形状が多様化している傾向も勘案すると,
近代的な建築物に見せるために陸屋根,看板建築等が採用された

4. 各年代のデザインコードの抽出(屋根)



図6 瓦葺き



図7 看板建築

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名 サンプル棟数	町人地 41	町人地 84	町人地 84	町人地 84	町人地 210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	0.5%
	人母屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	17.6%
	片流れ	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	18.6%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.4%
	複合	—	2.9%	14.3%	1.0%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%
	瓦葺き	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—

【葺き方】

全ての年代の建築物

瓦葺き：50.0%以上

江戸期,明治期,昭和前期,
昭和後期平成の建築物

看板建築(5.9%~12.9%)

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名		町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数		15	34	7	31	210
形状①	切妻	53.3%	52.9%	42.9%	45.2%	47.1%
	落棟	6.7%	—	—	—	0.5%
	人母屋	33.3%	8.8%	—	12.9%	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	—	2.4%
	陸屋根	—	14.7%	14.3%	9.7%	17.6%
	片流れ	—	—	—	—	3.3%
	複合	6.7%	20.6%	42.9%	29.0%	21.4%
葺き方②	瓦	93.3%	64.7%	71.4%	51.6%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	25.8%	18.6%
	看板建築	6.7%	5.9%	—	12.9%	12.4%
	複合	—	2.9%	14.3%	3.2%	1.0%
	その他	—	14.7%	14.3%	6.5%	17.6%
	瓦葺き	—	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—	—

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) □：15.0%未満

屋根は,瓦葺きの切妻が見られる江戸期,明治期,大正期と
瓦葺き,スレート葺きの切妻,陸屋根が見られる昭和前期,昭和後期平成に区分できる

4. 各年代のデザインコードの抽出(外壁)



図8 漆喰



図9 吹付・サイディング

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
形状①	切妻	53.3%	32.0%	42.9%	47.1%
	寄棟	6.7%	—	—	0.5%
	人形屋	33.3%	8.8%	—	1.4%
	寄棟	—	2.9%	—	2.4%
	片流れ	—	14.3%	9.7%	17.6%
	その他	6.7%	20.0%	20.0%	21.4%
高さ②	瓦	86.7%	84.7%	71.4%	50.5%
	スレート	—	11.8%	—	18.6%
	金属屋根	6.7%	5.9%	—	12.4%
	漆喰	—	2.9%	—	1.9%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%
	その他	—	14.7%	14.3%	17.6%
仕上げ③	漆喰+木	26.7%	8.8%	—	1.9%
	土壁	6.7%	—	—	1.4%
	吹付・サイディング	13.3%	41.2%	—	55.2%
	複合	13.3%	17.6%	42.9%	29.0%
	その他	—	2.9%	—	2.9%
	その他	—	2.9%	—	2.9%
色④	白	60.0%	38.2%	57.1%	44.3%
	茶	20.0%	23.5%	14.3%	19.5%
	複数	13.3%	35.3%	28.6%	31.0%
	その他	6.7%	2.9%	—	5.2%
	その他	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—

【仕上げ材】
江戸期,大正期の建築物
漆喰：40.0%以上

明治期以降の建築物
吹付・サイディング
(22.6%～55.2%)

年代			江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名			町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数			15	34	7	31	210
外壁	仕上げ材 ③	漆喰	40.0%	29.4%	57.1%	22.6%	9.5%
		漆喰＋木	26.7%	8.8%	—	9.7%	1.9%
		土壁	6.7%	—	—	3.2%	1.4%
		吹付・サイディング	13.3%	41.2%	—	22.6%	55.2%
		複合	13.3%	17.6%	42.9%	35.5%	29.0%
		その他	—	2.9%	—	6.5%	2.9%
	色 ④	白	60.0%	38.2%	57.1%	45.2%	44.3%
		茶	20.0%	23.5%	14.3%	16.1%	19.5%
		複数	13.3%	35.3%	28.6%	38.7%	31.0%
		その他	6.7%	2.9%	—	—	5.2%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) ■：15.0%未満

明治期以降,新建材の普及により維持管理の容易さやコスト面が考慮され,
伝統的な漆喰から新素材へと移行する傾向が強まった

4. 各年代のデザインコードの抽出(外壁)



図8 漆喰



図9 吹付・サイディング



図10 複合仕上げ

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
漆喰	53.3%	32.0%	42.9%	42.3%	47.1%
漆喰+木	6.7%	8.8%	—	9.7%	1.9%
土壁	—	—	—	3.2%	1.4%
吹付・サイディング	—	2.9%	14.3%	22.6%	55.2%
複合	—	14.3%	42.9%	35.5%	29.0%
その他	6.7%	20.0%	—	6.5%	2.9%
色	—	—	—	—	—
白	60.0%	38.2%	57.1%	45.2%	44.3%
茶	20.0%	23.5%	14.3%	16.1%	19.5%
複数	13.3%	35.3%	28.6%	38.7%	31.0%
その他	6.7%	2.9%	—	—	5.2%

【仕上げ材】
江戸期,大正期の建築物
漆喰：40.0%以上

明治期以降の建築物
吹付・サイディング
(22.6%～55.2%)
複合仕上げ(17.6%～42.9%)

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
仕上げ材③					
漆喰	40.0%	29.4%	57.1%	22.6%	9.5%
漆喰+木	26.7%	8.8%	—	9.7%	1.9%
土壁	6.7%	—	—	3.2%	1.4%
吹付・サイディング	13.3%	41.2%	—	22.6%	55.2%
複合	13.3%	17.6%	42.9%	35.5%	29.0%
その他	—	2.9%	—	6.5%	2.9%
色④					
白	60.0%	38.2%	57.1%	45.2%	44.3%
茶	20.0%	23.5%	14.3%	16.1%	19.5%
複数	13.3%	35.3%	28.6%	38.7%	31.0%
その他	6.7%	2.9%	—	—	5.2%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) ■：15.0%未満

建築物の経年劣化に伴う修繕や修景において、
新旧の素材が組み合わされた結果である

4. 各年代のデザインコードの抽出(外壁)



図8 漆喰



図9 吹付・サイディング



図10 複合仕上げ

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
形状①	漆喰	53.3%	32.0%	42.9%	47.1%
	漆喰+木	6.7%	—	—	0.5%
	土壁	33.3%	8.8%	—	1.4%
	吹付	—	2.9%	14.3%	7.4%
	サイディング	—	—	—	2.4%
	複合	—	14.3%	9.7%	17.6%
色②	白	6.7%	20.0%	29.0%	21.4%
	茶	—	—	3.2%	6.2%
	複数	—	—	—	—
	その他	—	14.3%	6.5%	17.6%
	白	83.3%	64.7%	71.4%	59.5%
	茶	—	11.8%	—	18.6%
仕上げ③	漆喰	6.7%	5.9%	—	12.9%
	漆喰+木	—	—	—	—
	土壁	—	—	—	—
	吹付	—	—	—	—
	サイディング	—	—	—	—
	複合	—	—	—	—
色④	白	—	14.3%	14.3%	17.1%
	茶	—	—	—	—
	複数	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—
	白	26.7%	8.8%	—	1.9%
	茶	6.7%	—	—	1.4%

【仕上げ材】
江戸期,大正期の建築物
漆喰：40.0%以上

明治期以降の建築物
吹付・サイディング
(22.6%～55.2%)
複合仕上げ(17.6%～42.9%)

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
外壁	漆喰	40.0%	29.4%	57.1%	22.6%
	漆喰+木	26.7%	8.8%	—	9.7%
	土壁	6.7%	—	—	3.2%
	吹付・サイディング	13.3%	41.2%	—	22.6%
	複合	13.3%	17.6%	42.9%	35.5%
	その他	—	2.9%	—	6.5%
色④	白	60.0%	38.2%	57.1%	45.2%
	茶	20.0%	23.5%	14.3%	16.1%
	複数	13.3%	35.3%	28.6%	38.7%
	その他	6.7%	2.9%	—	—

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) ■：15.0%未満

外壁は漆喰が見られる江戸期,大正期,
漆喰,吹付・サイディングが見られる明治期,昭和前期,
吹付・サイディングが見られる昭和後期平成に区分できる

4. 各年代のデザインコードの抽出

表2 町人地におけるデザインコード

外観構成要素			町人地				
			江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成
屋根	形状		切妻/入母屋	切妻/複合	切妻/複合	切妻/複合	切妻/複合/陸屋根
	葺き方		瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き/スレート	瓦葺き/スレート/その他
外壁	仕上げ材		漆喰/漆喰+木	吹付・サイディング/ 漆喰/複合	漆喰/複合	複合/漆喰/ 吹付・サイディング	吹付・サイディング/複合
	色		白/茶	白/複数/茶	白/複数	白/複数/茶	白/複数/茶
出入り口	意匠		戸/格子戸/複数	戸/戸(枠のみ)/ 格子戸/複数	複数	複数/戸/格子戸	戸/複数/格子戸
	素材		木/アルミ/複数	木/アルミ/複数	複数/木	木/アルミ/複数	アルミ/木
	色		茶	茶/その他	茶	茶/その他	茶/シルバー/その他
窓	1階窓	意匠	サッシ	サッシ/窓なし	サッシ	サッシ/窓なし	サッシ/窓なし
		素材	アルミ/木	木/アルミ/窓なし	木/アルミ	アルミ/木/窓なし	アルミ
		色	茶	茶/窓なし	茶	茶/窓なし	茶/シルバー/窓なし
	1階窓周り	意匠	意匠なし/格子	意匠なし/格子/窓なし	意匠なし	意匠なし/格子/窓なし	意匠なし/格子
		素材	意匠なし/木	意匠なし/木/窓なし	意匠なし	複数/木/窓なし	意匠なし/木
		色	意匠なし/茶	意匠なし/茶/窓なし	意匠なし	意匠なし/茶/窓なし	意匠なし/茶
	2階窓	意匠	サッシ/窓なし/その他	サッシ/窓なし	格子/サッシ	サッシ/格子	サッシ
		素材	木/アルミ/窓なし	アルミ/窓なし/木	アルミ/木	アルミ/木	アルミ
		色	茶/窓なし	茶/窓なし	茶/シルバー	茶/シルバー	茶/シルバー
	2階窓周り	意匠	格子/窓なし/意匠なし	意匠なし/窓なし	意匠なし/格子	意匠なし/手すり/格子	意匠なし/手すり
		素材	窓なし/意匠なし/鉄	意匠なし/木/窓なし	意匠なし/木	木/複数	意匠なし/アルミ/木
		色	窓なし/意匠なし/黒	意匠なし/茶/窓なし	意匠なし/茶	茶/意匠なし	意匠なし/茶

4. 助成基準の提案(江戸期)



【町人地の江戸期の助成基準】
屋根：瓦葺きの切妻又は入母屋
外壁：漆喰仕上げ
出入り口：木製の格子戸又は戸
窓：木製のサッシ
窓周り意匠：木又は鉄製の格子
※出入り口,窓では木製を模した
茶のアルミ製も可

を推奨

図11 江戸期の助成基準イメージ図

4. 助成基準の提案(昭和後期平成)



【町人地の昭和後期平成の助成基準】

屋根：瓦葺きの切妻
(スレート葺き切妻も可)
(陸屋根, 看板建築も可) を推奨

外壁：漆喰仕上げ
(吹付・サイディングも可)

出入り口：木製の格子戸又は戸

窓：木製サッシ

窓周り意匠：木製の格子又は手すり

※出入り口, 窓, 窓周り意匠では
木製を模した茶のアルミ製も可

図12 昭和前期, 昭和後期平成の助成基準イメージ図

5. 総括

①各年代のデザインコードの抽出

町人地における各年代のデザインコードを抽出しすることができた
外観構成要素ごとに区分できる年代が異なる

【屋根】

江戸期,明治期,大正期：瓦葺きの切妻
昭和前期,昭和後期平成：
瓦,スレート葺きの切妻,陸屋根

【外壁】

江戸期,大正期：漆喰
明治期,昭和前期：漆喰,吹付・サイディング
昭和後期平成：吹付・サイディング

②助成基準の提案(町人地)

【江戸期の助成基準】

屋根：**瓦葺きの切妻又は入母屋**

外壁：**漆喰仕上げ**

出入り口：**木製の格子戸又は戸**

窓：**木製のサッシ**

窓周り意匠：**木又は鉄製の格子**

※出入り口,窓では木製を模した
茶のアルミ製も可

【昭和後期平成の助成基準】

屋根：**瓦葺きの切妻**
(スレート葺き切妻も可)
(陸屋根,看板建築も可)

外壁：**漆喰仕上げ**
(吹付・サイディングも可)

出入り口：**木製の格子戸又は戸**

窓：**木製サッシ**

窓周り意匠：**木製の格子又は手すり**

※出入り口,窓,窓周り意匠では
木製を模した茶のアルミ製も可

3. 各年代のデザインコードの抽出(出入り口)

【意匠】

江戸期,明治期,昭和前期,昭和後期平成
戸又は格子戸：50.5%以上

【素材】

江戸期～昭和前期の建築物
木：41.9%以上

昭和後期平成の建築物
アルミ：61.4%以上

【色】

全ての年代の建築物
茶色：41.0%以上
他の色より多く見られる

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
意匠①	戸	53.3%	41.2%	14.3%	29.0%
	戸(枠のみ)	—	17.6%	14.3%	3.2%
	格子戸	26.7%	17.6%	14.3%	29.0%
	複数	20.0%	17.6%	57.1%	38.7%
	その他	—	5.9%	—	—
素材②	木	60.0%	52.9%	42.9%	41.9%
	アルミ	20.0%	23.5%	—	38.7%
	複数	20.0%	23.5%	57.1%	19.4%
	その他	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—
色③	白	—	2.9%	14.3%	—
	茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%
	黒	—	2.9%	—	6.5%
	シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%
	複数	—	5.9%	—	12.9%
	その他	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成
ゾーン名		町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数		15	34	7	31	210
出入り口	意匠⑤	戸	53.3%	41.2%	14.3%	29.0%
		戸(枠のみ)	—	17.6%	14.3%	3.2%
		格子戸	26.7%	17.6%	14.3%	29.0%
		複数	20.0%	17.6%	57.1%	38.7%
		その他	—	5.9%	—	—
	素材⑥	木	60.0%	52.9%	42.9%	41.9%
		アルミ	20.0%	23.5%	—	38.7%
		複数	20.0%	23.5%	57.1%	19.4%
		その他	—	—	—	—
		その他	—	—	—	—
	色⑦	白	—	2.9%	14.3%	—
		茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%
		黒	—	2.9%	—	6.5%
		シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%
		複数	—	5.9%	—	12.9%
		その他	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) ■：15.0%未満

これは,新たな技術の台頭による**耐久性やメンテナンス性の向上**に加え,
現状の竹田修景ガイドラインで「茶系統とする」と指定されていることから,
町並みへの配慮を重視した結果である

3. 各年代のデザインコードの抽出(出入り口)

【意匠】

江戸期,明治期,昭和前期,昭和後期平成
戸又は格子戸：50.5%以上

【素材】

江戸期～昭和前期の建築物
木：41.9%以上

昭和後期平成の建築物
アルミ：61.4%以上

【色】

全ての年代の建築物
茶色：41.0%以上
他の色より多く見られる

表1 現地調査の結果

年代	江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成
ゾーン名	町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数	15	34	7	31	210
意匠①	戸	53.3%	41.2%	14.3%	29.0%
	戸(枠のみ)	—	17.6%	14.3%	3.2%
	格子戸	26.7%	17.6%	14.3%	29.0%
	複数	20.0%	17.6%	57.1%	38.7%
	その他	—	5.9%	—	—
素材②	木	60.0%	52.9%	42.9%	41.9%
	アルミ	20.0%	23.5%	—	38.7%
	複数	20.0%	23.5%	57.1%	19.4%
	その他	—	—	—	—
	その他	—	—	—	—
色③	白	—	2.9%	14.3%	—
	茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%
	黒	—	2.9%	—	6.5%
	シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%
	複数	—	5.9%	—	12.9%
	その他	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成
ゾーン名		町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル棟数		15	34	7	31	210
出入り口	意匠⑤	戸	53.3%	41.2%	14.3%	29.0%
		戸(枠のみ)	—	17.6%	14.3%	3.2%
		格子戸	26.7%	17.6%	14.3%	29.0%
		複数	20.0%	17.6%	57.1%	38.7%
		その他	—	5.9%	—	6.2%
	素材⑥	木	60.0%	52.9%	42.9%	41.9%
		アルミ	20.0%	23.5%	—	38.7%
		複数	20.0%	23.5%	57.1%	19.4%
		その他	—	—	—	5.7%
	色⑦	白	—	2.9%	14.3%	—
		茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%
		黒	—	2.9%	—	6.5%
		シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%
		複数	—	5.9%	—	12.9%
		その他	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%

■：50.0%以上 ■：上位3位(15.0%未満を除く) ■：15.0%未満

木製戸が見られる江戸期,明治期,
木製出入り口が見られる大正期

木又はアルミ製の戸又は格子戸が見られる昭和前期では
アルミ製の戸又は格子戸が見られる昭和後期平成に区分できる

3. 各年代のデザインコードの抽出(窓)

【意匠】

全ての年代の建築物

サッシ：42.9%以上

【素材】

江戸期～昭和前期の建築物

木又はアルミ：60.0%以上

昭和後期平成の建築物

アルミ：65.0%以上

【色】

全ての年代の建築物

茶色：41.0%以上

他の色よりも多く見られる

これは、新たな技術の台頭による
耐久性やメンテナンス性の向上に加え、
 現状の竹田修景ガイドラインで
 「茶系統とする」と指定されていることから、
町並みへの配慮を重視した結果である

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成	
ゾーン名 サンプル数		町人地 15	町人地 34	町人地 7	町人地 31	町人地 210	
1階窓	意匠⑩	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%	15.2%
		サッシ	66.7%	64.7%	85.7%	64.5%	75.7%
		格子	13.3%	8.8%	—	9.7%	4.8%
		複数	—	5.9%	—	9.7%	3.8%
		その他	6.7%	—	—	—	0.5%
	素材⑩	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%	15.7%
		木	40.0%	38.2%	57.1%	32.3%	12.4%
		アルミ	46.7%	35.3%	28.6%	48.4%	68.6%
		鉄	—	—	—	—	—
		複数	—	5.9%	—	3.2%	3.3%
	色⑩	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%	15.7%
		白	—	2.9%	14.3%	—	2.4%
		茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%	41.0%
		黒	—	2.9%	—	6.5%	11.0%
		シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%	19.5%
2階窓	意匠⑪	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%	14.8%
		意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
		格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%	22.4%
		戸袋	6.7%	—	—	—	1.0%
		てすり	—	5.9%	—	6.5%	1.4%
	素材⑪	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%	14.8%
		意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
		木	33.3%	29.4%	14.3%	25.8%	15.7%
		アルミ	—	—	—	3.2%	10.0%
		竹	6.7%	2.9%	—	—	0.5%
	色⑪	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%	14.8%
		意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
		茶	40.0%	32.4%	14.3%	29.0%	22.4%
		黒	6.7%	—	—	—	1.0%
		その他	—	—	—	—	4.8%
3階窓	意匠⑫	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%	9.0%
		サッシ	46.7%	70.6%	42.9%	64.5%	80.0%
		格子	6.7%	8.8%	57.1%	19.4%	4.8%
		複数	—	2.9%	—	9.7%	6.2%
		その他	20.0%	—	—	—	—
	素材⑫	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%	9.0%
		木	33.3%	17.6%	42.9%	32.3%	8.1%
		アルミ	33.3%	58.8%	57.1%	45.2%	79.0%
		鉄	6.7%	2.9%	—	3.2%	—
		複数	—	2.9%	—	12.9%	3.8%
	色⑫	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%	9.0%
		白	—	—	—	3.2%	3.3%
		茶	66.7%	58.8%	71.4%	64.5%	44.8%
		黒	6.7%	8.8%	—	3.2%	7.6%
		シルバー	—	8.8%	28.6%	16.1%	24.3%
4階窓	意匠⑬	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%	9.0%
		意匠なし	26.7%	44.1%	57.1%	35.5%	51.0%
		格子	33.3%	14.7%	28.6%	19.4%	8.6%
		戸袋	—	—	—	—	0.5%
		てすり	6.7%	14.7%	14.3%	32.3%	26.2%
	素材⑬	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%	9.0%
		意匠なし	26.7%	44.1%	57.1%	35.5%	51.0%
		木	13.3%	26.5%	28.6%	35.5%	15.2%
		アルミ	—	5.9%	14.3%	12.9%	21.4%
		鉄	26.7%	2.9%	—	6.5%	1.9%
	色⑬	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%	9.0%
		意匠なし	26.7%	44.1%	57.1%	35.5%	51.0%
		茶	13.3%	32.4%	28.6%	45.2%	30.5%
		黒	26.7%	2.9%	—	3.2%	3.3%
		その他	6.7%	2.9%	14.3%	9.7%	6.2%

3. 各年代のデザインコードの抽出(窓)

【意匠】

全ての年代の建築物

サッシ：42.9%以上

【素材】

江戸期～昭和前期の建築物

木又はアルミ：60.0%以上

昭和後期平成の建築物

アルミ：65.0%以上

【色】

全ての年代の建築物

茶色：41.0%以上

他の色よりも多く見られる

木又はアルミ製のサッシが見られる江戸期～昭和前期、
アルミ製のサッシが見られる昭和後期平成に区分できる

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名		町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル数		15	34	7	31	210
1階窓	意匠	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%
	サッシ	66.7%	64.7%	85.7%	64.5%	75.7%
	格子	13.3%	6.0%	—	2.7%	2.9%
	複数	—	5.9%	—	9.7%	3.8%
	その他	6.7%	—	—	—	0.5%
	素材	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%
	木	40.0%	38.2%	57.1%	32.3%	12.4%
	アルミ	46.7%	35.3%	28.6%	48.4%	68.6%
	鉄	—	—	—	—	—
	複数	—	5.9%	—	3.2%	3.3%
1階窓周リ	色	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%
	白	—	2.9%	14.3%	—	2.4%
	茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%	41.0%
	黒	—	2.9%	—	6.5%	11.0%
	シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%	19.5%
	複数	—	5.9%	—	12.9%	9.5%
	その他	—	—	—	—	1.0%
	意匠	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%	22.4%
2階窓	意匠	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%	22.4%
	戸袋	6.7%	—	—	—	1.0%
	てすり	—	5.9%	—	6.5%	1.4%
	複数	6.7%	—	—	3.2%	1.4%
	その他	—	—	—	—	1.9%
	素材	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	木	33.3%	29.4%	14.3%	25.8%	15.7%
2階窓周リ	意匠	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%	22.4%
	戸袋	6.7%	—	—	—	1.0%
	てすり	—	5.9%	—	6.5%	1.4%
	複数	6.7%	—	—	3.2%	1.4%
	その他	—	—	—	—	1.9%
	色	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	茶	40.0%	32.4%	14.3%	29.0%	22.4%
2階窓周リ	意匠	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%	22.4%
	戸袋	6.7%	—	—	—	1.0%
	てすり	—	5.9%	—	6.5%	1.4%
	複数	6.7%	—	—	3.2%	1.4%
	その他	—	—	—	—	1.9%
	色	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	茶	40.0%	32.4%	14.3%	29.0%	22.4%
2階窓周リ	意匠	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%	22.4%
	戸袋	6.7%	—	—	—	1.0%
	てすり	—	5.9%	—	6.5%	1.4%
	複数	6.7%	—	—	3.2%	1.4%
	その他	—	—	—	—	1.9%
	色	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
	意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%	57.1%
	茶	40.0%	32.4%	14.3%	29.0%	22.4%

3. 各年代のデザインコードの抽出(2階窓周り)

【意匠】

江戸期の建築物

格子：33.3%

明治期～昭和前期

格子又は手すり：

【素材】

江戸期～昭和前期の建築物

木又はアルミ：60.0%以上

昭和後期平成の建築物

アルミ：65.0%以上

【色】

全ての年代の建築物

茶色：41.0%以上

他の色よりも多く見られる

木又はアルミ製のサッシが見られる江戸期～昭和前期、
アルミ製のサッシが見られる昭和後期平成に区分できる

年代		江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期 平成
ゾーン名		町人地	町人地	町人地	町人地	町人地
サンプル数		15	34	7	31	210
1階窓	意匠⑩	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%
		サッシ	66.7%	64.7%	85.7%	75.7%
		格子	13.3%	8.8%	—	4.8%
		複数	—	5.9%	9.7%	3.8%
		その他	6.7%	—	—	0.5%
	素材⑩	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%
		木	40.0%	38.2%	57.1%	32.3%
		アルミ	46.7%	35.3%	28.6%	48.4%
		鉄	—	—	—	—
		複数	—	5.9%	—	3.2%
1階窓周り	色⑩	意なし	13.3%	20.6%	14.3%	16.1%
		白	—	2.9%	14.3%	2.4%
		茶	73.3%	64.7%	71.4%	58.1%
		黒	—	2.9%	—	6.5%
		シルバー	13.3%	2.9%	—	6.5%
	意匠⑪	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
		意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%
		格子	33.3%	26.5%	14.3%	19.4%
		戸袋	6.7%	—	—	—
		てすり	6.7%	5.9%	—	6.5%
2階窓	素材⑪	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
		意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%
		木	33.3%	29.4%	14.3%	25.8%
		アルミ	—	—	—	3.2%
		竹	6.7%	2.9%	—	—
2階窓周り	色⑪	意なし	—	20.6%	14.3%	16.1%
		意匠なし	53.3%	47.1%	71.4%	54.8%
		茶	40.0%	32.4%	14.3%	29.0%
		黒	6.7%	—	—	—
		その他	—	—	—	4.8%
2階窓	意匠⑫	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%
		サッシ	46.7%	70.6%	42.9%	64.5%
		格子	6.7%	8.8%	57.1%	19.4%
		複数	—	2.9%	—	9.7%
		その他	20.0%	—	—	—
2階窓	素材⑫	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%
		木	33.3%	17.6%	42.9%	32.3%
		アルミ	33.3%	58.8%	57.1%	45.2%
		鉄	6.7%	2.9%	—	3.2%
		複数	—	2.9%	—	12.9%
2階窓	色⑫	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%
		白	—	—	—	3.2%
		茶	66.7%	58.8%	71.4%	64.5%
		黒	6.7%	8.8%	—	3.2%
		シルバー	—	8.8%	28.6%	16.1%
2階窓	意匠⑬	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%
		意匠なし	26.7%	44.1%	57.1%	35.5%
		格子	33.3%	14.7%	28.6%	19.4%
		戸袋	—	—	—	—
		てすり	6.7%	14.7%	14.3%	32.3%
2階窓	素材⑬	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%
		意匠なし	26.7%	44.1%	57.1%	35.5%
		木	13.3%	26.5%	28.6%	35.5%
		アルミ	—	5.9%	14.3%	12.9%
		鉄	26.7%	2.9%	—	6.5%
2階窓	色⑬	意なし	26.7%	17.6%	—	6.5%
		意匠なし	26.7%	44.1%	57.1%	35.5%
		茶	13.3%	32.4%	28.6%	45.2%
		黒	26.7%	2.9%	—	3.2%
		その他	6.7%	2.9%	14.3%	9.7%

4. 助成基準の提案(町人地)

表3 竹田修景ガイドラインの助成基準と町人地における各年代のデザインコード

外観構成要素		竹田修景ガイドライン	町人地					
			江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成	
屋根	形状	勾配屋根	切妻/入母屋	切妻/複合	切妻/複合	切妻/複合	切妻/複合/陸屋根	
	葺き方	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き/スレート	瓦葺き/スレート/その他	
外壁	仕上げ材	周囲の町並みと調和した落ち着いた材質感のあるもの	漆喰/漆喰+木	吹付・サイディング/漆喰/複合	漆喰/複合	複合/漆喰/吹付・サイディング	吹付・サイディング/複合	
	色	白色,灰色,茶色系統	白/茶	白/複数/茶	白/複数	白/複数/茶	白/複数/茶	
出入り口	意匠	伝統的様式を基本	戸/格子戸/複数	戸/戸(枠のみ)/格子戸/複数	複数	複数/戸/格子戸	戸/複数/格子戸	
	素材	木,アルミサッシ	木/アルミ/複数	木/アルミ/複数	複数/木	木/アルミ/複数	アルミ/木	
	色	黒色,茶色系統	茶	茶/その他	茶	茶/その他	茶/シルバー/その他	
窓	1階窓	意匠	伝統的様式を基本	サッシ	サッシ/窓なし	サッシ	サッシ/窓なし	サッシ/窓なし
		素材	木,アルミサッシ	アルミ/木	木/アルミ/窓なし	木/アルミ	アルミ/木/窓なし	アルミ
		色	黒色,茶色系統	茶	茶/窓なし	茶	茶/窓なし	茶/シルバー/窓なし
	1階窓周り	意匠	伝統的様式を基本	意匠なし/格子	意匠なし/格子/窓なし	意匠なし	意匠なし/格子/窓なし	意匠なし/格子
		素材	木,アルミサッシ	意匠なし/木	意匠なし/木/窓なし	意匠なし	複数/木/窓なし	意匠なし/木
		色	黒色,茶色系統	意匠なし/茶	意匠なし/茶/窓なし	意匠なし	意匠なし/茶/窓なし	意匠なし/茶
	2階窓	意匠	伝統的様式を基本	サッシ/窓なし/その他	サッシ/窓なし	格子/サッシ	サッシ/格子	サッシ
		素材	木,アルミサッシ	木/アルミ/窓なし	アルミ/窓なし/木	アルミ/木	アルミ/木	アルミ
		色	黒色,茶色系統	茶/窓なし	茶/窓なし	茶/シルバー	茶/シルバー	茶/シルバー
	2階窓周り	意匠	伝統的様式を基本	格子/窓なし/意匠なし	意匠なし/窓なし	意匠なし/格子	意匠なし/手すり/格子	意匠なし/手すり
		素材	木,アルミサッシ	窓なし/意匠なし/鉄	意匠なし/木/窓なし	意匠なし/木	木/複数	意匠なし/アルミ/木
		色	黒色,茶色系統	窓なし/意匠なし/黒	意匠なし/茶/窓なし	意匠なし/茶	茶/意匠なし	意匠なし/茶

4. 助成基準の提案(武家地)

表4 竹田修景ガイドラインの助成基準と武家地における各年代のデザインコード

外観構成要素		竹田修景ガイドライン	武家地					
			江戸期	明治期	大正期	昭和前期	昭和後期平成	
屋根	形状	勾配屋根	切妻	切妻/複合	切妻/入母屋/ 複合	複合/切妻/ 入母屋	切妻/複合	
	葺き方	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き	瓦葺き/スレート	
外壁	仕上げ材	周囲の町並みと調和した落ち着いた材質感のあるもの	漆喰/土壁/複合	吹付・サイディング/複合	複合/漆喰/ 吹付・サイディング	複合/漆喰/ 吹付・サイディング	吹付・サイディング/複合	
	色	白色,灰色,茶色系統	白/茶	白	白/茶/複数	白/複数	白/茶/複数	
出入り口	意匠	伝統的様式を基本	戸/格子	格子戸/複数	格子戸/戸/複数	戸(枠のみ)/複数/ 戸/格子戸/その他	戸/複数/格子戸	
	素材	木,アルミサッシ	木	アルミ	アルミ	アルミ/その他	アルミ	
	色	黒色,茶色系統	茶	茶/シルバー	茶/黒	白/複数/茶/シルバー	茶/シルバー	
窓	1階窓	意匠	伝統的様式を基本	格子/サッシ	サッシ/複数	サッシ	サッシ/格子	サッシ
		素材	木,アルミサッシ	木/複数	アルミ	アルミ/複数	アルミ/木/複数	アルミ
		色	黒色,茶色系統	茶	茶/シルバー	茶/黒	白/複数/茶/シルバー	茶/シルバー
	1階窓周り	意匠	伝統的様式を基本	格子/意匠なし/複数	意匠なし/格子	意匠なし/格子	意匠なし/格子	意匠なし/格子
		素材	木,アルミサッシ	木/竹/意匠なし/複数	意匠なし	意匠なし/木複数	意匠なし	意匠なし/アルミ
		色	黒色,茶色系統	茶/意匠なし	意匠なし/茶	黒/意匠なし	意匠なし/茶	意匠なし/茶
	2階窓	意匠	伝統的様式を基本	窓なし/サッシ	サッシ	窓なし/サッシ	複数/窓なし/サッシ	サッシ/窓なし
		素材	木,アルミサッシ	窓なし/木	アルミ	窓なし/アルミ	窓なし/木/アルミ/複数	アルミ/窓なし
		色	黒色,茶色系統	窓なし/茶	茶	窓なし/茶/黒	窓なし/茶 シルバー/白/複数	茶/窓なし/シルバー
	2階窓周り	意匠	伝統的様式を基本	意匠なし/格子/複数	意匠なし/手すり	窓なし/戸袋/意匠なし	意匠なし/窓なし	意匠なし/窓なし/手すり
		素材	木,アルミサッシ	意匠なし/鉄/複数	意匠なし/アルミ/窓なし	窓なし/アルミ/意匠なし	意匠なし/窓なし	意匠なし/窓なし/アルミ
		色	黒色,茶色系統	茶/意匠なし	意匠なし/茶	窓なし/茶/意匠なし	意匠なし/窓なし	意匠なし/窓なし/茶